



| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 15.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|---|
| Enseignants | Bragard Philippe ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | Études de cas représentatifs : place publique architecturée, ensembles monumentaux, cas spéciaux (casernes, fortifications, architectures techniques). Re-Définition des mots-clés : conservation, monument, restauration, patrimoine. Rôle de l'historien d'art et de l'archéologue, structures existantes et documents théoriques de référence. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 L'étudiant sera familiarisé à certains thèmes de l'architecture urbaine au point de vue historique et aux questions liées à leur conservation. Il aura acquis les notions lui permettant d'intervenir comme consultant sur un chantier de restauration ou de conservation.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Préparation d'un travail écrit et présentation orale |
| Méthodes d'enseignement | Exposé magistral illustré Portefeuille de lectures |
| Contenu | Exposé sur les intervenants institutionnels en conservation du patrimoine et sur la formation et le rôle des professionnels. Démonstration d'une problématique d'intervention à l'aide d'exemples choisis. Études de cas : Carcassonne, Le Louvre, etc. |
| Ressources en ligne | https://www.icomos.org/fr http://www.crmsf.be |
| Bibliographie | <ul style="list-style-type: none"> • GERMANN, G., SCHNELL, D., <i>Conserver ou démolir? Le patrimoine bâti à l'aune de l'éthique</i>, collection <i>Archigraphy poche</i>, Gollion, In Folio, 2014 • MOUTON, B., <i>Sens et renaissance du patrimoine architectural</i>, Paris, Editions des Cendres / Cité de l'architecture et du patrimoine, 2018 • <i>Patrimoine, oui, quel patrimoine?</i> (le), collection <i>Internationale de l'imaginaire. Nouvelle série</i>, n°27, Arles, Zctes sud, 2012 • SCHNAPP, A., <i>Une histoire universelle des ruines des origines aux lumières</i>, collection <i>La librairie du XXIe siècle</i>, Paris, Seuil, 2020 |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M1 | 5 | |  |