











|              |        |    |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2022-2023

|   |  |
|---|--|
| Enseignants                                 | Bragard Véronique ;  |
| Langue d'enseignement                       | Anglais  |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve   |
| Préalables                                  | Introduction à la littérature anglaise et bonne maîtrise de la langue anglaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).  |
| Thèmes abordés                              | L'enseignant se réserve le choix d'étudier un ou plusieurs auteurs de la période ancienne (Moyen Age jusqu'à la fin du 18e siècle, par ex. Shakespeare) ou un auteur plus récent (par ex. T.S. Eliot, Toni Morrison). Le cours mettra en exergue comment la perception de l'auteur en question ainsi que l'impact de son oeuvre sur la littérature et la société ont évolué au cours du temps.   |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>Au terme du cours, l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sera capable de parler d'un ou d'un groupe d'auteurs, de comparer leurs oeuvres et leur impact, de les situer dans un contexte historique, sociologique et générique ;</li> <li>1 - sera capable de percevoir la pertinence de certaines méthodes d'analyse textuelle étudiées au cours pour l'étude des oeuvres sélectionnées ;</li> <li>- aura également indirectement enrichi ses compétences lexicales. L'analyse produite par l'étudiant devra refléter une maîtrise de l'anglais adéquate au niveau atteint (Maîtrise) et une bonne compréhension des différents concepts culturels traités dans le cours.</li> </ul>  |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral et travail écrit. Evaluation continue du travail fourni au cours ou séminaire (présentations, discussions, travail écrit).   |
| Méthodes d'enseignement                     | Les textes choisis sont introduits par l'enseignante et préparés par les étudiants via moodle ou en petits groupes, sous l'angle d'une problématique donnée. Présentation des étudiants et discussions avec l'active participation des étudiant(e)s.   |
| Contenu                                     | Ce cours introduit les étudiants au médium de la bande dessinée et les encourage à développer une compréhension de la bande dessinée et du roman graphique à travers l'analyse critique, la théorie de la bande dessinée et les études postcoloniales. Dans un premier temps, nous examinons le fonctionnement de la bande dessinée (linéarité/tabularité/séquence/planche/case/couleur..), comment lire attentivement la page de bande dessinée et comment certains éléments se rapportent à des tropes littéraires et des questions de spacialité. La deuxième partie du cours compare un certain nombre d'adaptations de bandes dessinées et les textes sur lesquels elles sont basées. Partant de l'observation de Baetens selon laquelle l'adaptation implique d'accepter de s'éloigner du modèle (Baetens 2020 :188), nous discutons de la manière dont les adaptations proposent de nouvelles interprétations des textes en question. La troisième partie du cours porte une attention particulière aux aspects (dé)coloniaux. Après une contextualisation historique, anthropologique et sociologique de la situation congolaise, et une introduction aux études postcoloniales (Fanon, Césaire, Mudimbé, Mbembe, etc.), nous analysons comment les bandes dessinées récentes représentent l'histoire coloniale et des formes de colonialité. Nous analysons comment le médium de la bande dessinée implique la caricature et le stéréotype, mais opère également des gestes décoloniaux plus critiques. |
| Autres infos                                | Support : Littérature secondaire afférente au sujet du cours et lecture des oeuvres littéraires analysées et de leurs critiques.   |
| Faculté ou entité en charge:                | ELAL   |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)    |                         |         |           |   |
|--|-------------------------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle                   | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en anthropologie  | <a href="#">ANTR2M</a>  | 5       |           |    |
| Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques  | <a href="#">GERM2M1</a> | 5       |           |    |
| Master [120] en traduction   | <a href="#">TRAD2M</a>  | 5       |           |    |
| Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale     | <a href="#">ROGE2M1</a> | 5       |           |    |
| Master [120] en histoire   | <a href="#">HIST2M</a>  | 5       |           |    |
| Master [60] en histoire  | <a href="#">HIST2M1</a> | 5       |           |    |
| Master de spécialisation en cultures visuelles                       | <a href="#">VISU2MC</a> | 5       |           |    |
| Master [120] en sciences de la population et du développement        | <a href="#">SPED2M</a>  | 5       |           |    |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques | <a href="#">GERM2M</a>  | 5       |           |  |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale    | <a href="#">ROGE2M</a>  | 5       |           |  |