





5.00 crédits	30.0 h + 4.0 h	Q2
--------------	----------------	----

Enseignants	Bragard Véronique ;
Langue d'enseignement	Anglais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours couvre l'histoire d'une ou de plusieurs littératures nationales depuis le XVIII <sup>e</sup> siècle jusqu'au XXI <sup>e</sup> siècle. Il passe en revue les différents courants et genres littéraires pratiqués et les replace dans leur contexte socio-culturel. Des lectures de textes obligatoires illustrent le propos. Le monitorat est conçu comme un soutien à l'étudiant et l'aide entre autres à appréhender la lecture de ces textes. Cet encadrement peut également s'avérer hautement profitable dans la rédaction du travail de fin de baccalauréat. Ce cours est accompagné d'un monitorat de 10 heures.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 Au terme du cours, l'étudiant devra être capable de dégager les traits spécifiques des grands courants et genres littéraires et de situer ceux-ci dans leur contexte socio-culturel. Il devra connaître les figures importantes et les oeuvres marquantes de l'histoire littéraire envisagée et en avoir lu quelques unes.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral (2 questions dont une avec réponse écrite) sur le cours et les travaux personnels. Pour passer l'examen, l'étudiant-e aura participé aux activités formatives: 2 travaux personnels, 4 workshops et 1 présentation orale en lien avec le cours.
Méthodes d'enseignement	Cours magistraux, présentations PowerPoint, extraits de films, lectures, notes personnelles. Des monitorats/exercices pratiques permettent aux étudiants d'approfondir leur analyse des romans analysés au cours. Deux assignments (obligatoires) sont corrigés et discutés lors de ces séances d'exercices. Les étudiants liront les ouvrages avant leur discussion au cours et participeront aux séances d'exercice/analyse (15h).
Contenu	Ce cours offre aux étudiants l'opportunité d'analyser les productions et mouvements littéraires et artistiques dominants des 19 <sup>e</sup> et 20 <sup>e</sup> siècles : de l'époque victorienne à la modernité, du modernisme au postmodernisme, à la fiction post-11 septembre et liée au changement climatique. Ce cours contextualise d'abord l'époque victorienne, la modernité et le phénomène culturel postmoderne (Lyotard, Jameson, Hutcheon). Il débute par un premier module sur le genre et les voix féminines. Après une introduction à l'époque victorienne (avec une analyse approfondie du roman <i>Jane Eyre</i> (1847) de Charlotte Brontë), il étudie la fiction postcoloniale par le biais d'une analyse de <i>Wide Sargasso Sea</i> de Jean Rhys. Le deuxième module se concentre sur le modernisme et le postmodernisme, illustré par une comparaison entre le roman moderniste de Virginia Woolf, <i>Mrs Dalloway</i> (1925), et la réécriture postmoderne de Michael Cunningham, <i>The Hours</i> (1998). La troisième partie de ce cours aborde les possibilités et les limites de la narration dans les romans graphiques : le traumatisme de la guerre dans <i>Maus</i> d'Art Spiegelman et le changement climatique/l'impact humain sur la Terre dans <i>Here</i> (2014) de Richard McGuire. Ce dernier module fournit aux étudiants une introduction aux études sur la bande dessinée ainsi qu'à un certain nombre de termes critiques en lien avec la littérature contemporaine (traumatisme, post-mémoire, deep time, hyperobjet).
Bibliographie	Portefolio de lectures (syllabus disponible à la DUC); 3 romans (DUC)
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études anglaises	MINANGL	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales »	MINDHIS	5		