

10.00 crédits	120.0 h	Q1
---------------	---------	----

Enseignants	Fontaine Christine ;Gillis Christophe ;Thielemans Benoit ;Vandenbroucke David ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Le projet d'architecture prend du temps. La répétition est requise aux avancées. Par ailleurs, questionnements et propositions évoluent dans l'itération. Enfin, plus la situation est exigeante, plus l'architecte doit se défaire d'a priori pour remettre en cause des paradigmes.</p> <p>Fort de ces trois conditions, les deux unités d'enseignement de « Projet d'architecture » de Master ont pour objectif commun l'approfondissement des acquis du cursus de Bachelier vers une maîtrise des acquis d'apprentissage de Master.</p> <p>La compréhension des divers enjeux de la discipline passe par l'intégration d'une approche interdisciplinaire et s'appuie notamment sur un travail d'équipe entre pairs.</p> <p>Les questions proposées au sein des ateliers couvrent les échelles allant du territoire à l'ergonomie, en vue de les synthétiser dans un projet d'architecture.</p> <p>Pour répondre à ces thématiques, les étudiant-e-s développent des programmes abordant la mixité d'espaces habités au sein de territoires complexes.</p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>En Master, la complexité du projet, doit permettre à l'étudiant de démontrer la maturité et l'équilibre de sa réflexion architecturale, allant de la prise en compte du territoire jusqu'à l'échelle ergonomique. L'étudiant synthétise les connaissances acquises dans son cursus.</p> <p>D'une manière générale, à l'issue de cette unité d'enseignement, l'étudiant sera en mesure de développer et d'intégrer dans un projet d'architecture les compétences suivantes, issues du référentiel AA</p> <p><b>Concevoir un projet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Articuler et développer, selon une logique maîtrisée, les milieux naturels et artificiels (paysage, urbain, édifice) à différentes échelles de complexité</li> <li>• Enoncer et hiérarchiser des intentions en vue de poser des choix</li> <li>• Comprendre, expérimenter et synthétiser, par un projet d'architecture, l'agencement de lieux</li> <li>• Adopter des démarches de type méthodique, créatif, métaphorique, perceptif, collaboratif</li> </ul> <p><b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en rassemblant des éléments qui sont a priori diffus et hétérogènes pour faire une proposition appréhendable par autrui</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <sup>1</sup> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expérimenter et évaluer les possibilités de transformation d'un contexte</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Discerner et reformuler une compréhension intuitive des structures en vue de concrétiser une production architecturale créative, inventive et/ou innovante</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer</li> </ul> <p><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve d'éthique et d'une capacité de résistance à travers ses prises de position architecturales</li> <li>• Formuler des propositions ambitieuses capables de remettre en cause les choix de société</li> </ul>

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>Au cours de l'année, les étudiant-e-s travaillent à la conception du projet à travers diverses échelles de complexité. L'apprentissage est progressif et cumulatif au travers de ce projet.</p> <p>L'évaluation des acquis d'apprentissage se fait lors d'une remise finale (Jury d'architecture incluant des membres extérieurs), pondérée par une évaluation continue à chaque étape.</p> <p>L'évaluation des étapes successives donne lieu à une cote unique.</p> <p>Le recours à la méthode d'évaluation formative (et non certificative) peut être utilisé dans le cadre de la formation continue de l'étudiant-e (appréciation spécifique, relative aux critères d'évaluation de chaque étape du projet).</p> <p>L'équipe d'enseignants s'autorise à inviter des membres extérieurs pour les jurys du projet d'architecture. Ceux-ci sont habilités à évaluer les étudiants.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Cette UE se veut <i>English Friendly</i></p> <p><b>L'étudiant-e s'exerce à l'architecture par le projet.</b></p> <p>Il/elle y développe une aptitude active à la recherche, à l'exploration et à l'analyse de références, à la confrontation d'idées, à la synthèse, à l'application de connaissances pour atteindre une autonomie de pensée et d'action. A cet effet, il ira convoquer les connaissances et méthodologies acquises durant son cursus de bachelier.</p> <p>Il/elle sera capable d'établir un propos, un discours architectural et de construire une vision afin d'intégrer une démarche conceptuelle ancrée dans une réalité.</p> <p>L'étudiant-e explore des directions de projet sous-tendues par ses « forces et intérêts ». Il/elle a la possibilité de « colorer » son apprentissage d'un processus de projet en faisant une série de choix (dimensions, sites &amp; territoire, contextes, programmes, etc).</p> <p>L'atelier d'architecture MASTER associe au sein d'une démarche pédagogique et didactique les étudiant-e-s de master 1 &amp; master 2 en vue de favoriser l'émulation, la confrontation et la prise de position affirmée, orientée et argumentée au terme d'un travail en équipe.</p> <p>L'atelier d'architecture est un lieu d'échange et de travail en équipe où la présence de l'étudiant-e est requise.</p> <p>Dans le cadre des projets en équipes, l'atelier exploite diverses méthodes pédagogiques et didactiques : l'interaction collective, les "tablées", le travail en « loge », l'accompagnement individualisé, le recueil collectif de références et de recherches, l'affichage et les évaluations collégiales, les exposés thématiques, le voyage d'étude, etc.</p> <p>Durant son cursus en MASTER, l'étudiant-e sera amené-e à travailler seul-e, en binôme ou en équipe de manière à développer des capacités d'autorégulation de son travail de manière autonome, collaborative et/ou coopérative.</p> <p>Premier quadrimestre : L'étudiant-e élabore une démarche de projet, en binôme associant des étudiant-e-s de master 1 et master 2. Ce travail développe une démarche de coopération entre étudiant-e-s valorisant leurs compétences pluridisciplinaires, en vue de produire une vision cohérente intégrée à une réalité concrète (sites, contextes, ...) tout en prenant une posture critique, réflexive ou théorique par rapport à celle-ci.</p> <p>Le processus de projet est encadré, suivant la dimension choisie, par un trinôme d'enseignant de master 1 et master 2. L'évaluation associe des experts et praticiens externes.</p>
<p>Contenu</p>	<p>L'enseignement en Master 2 développe une démarche de MAITRISE.</p> <p><i>This course is English Friendly and is also addressed to IMA and Exchange students.</i></p> <p><i>A bilingual information will be presented to you the first day of this Unit and the courses will be held in French &amp; English during the semester of teaching.</i></p> <p>Le rapport Territoire - Ville - Espace public - Architecture fonde la culture d'enseignement de l'architecture en master.</p> <p>L'ambition est de co-construire avec l'étudiant-e des méthodes pour appréhender la complexité du projet de ville et d'architecture. Elles lui permettront de faire émerger des questions qui seront à la base de sa recherche par le projet.</p> <p>Les sites et territoires abordés s'inscrivent dans une métropole en pleine évolution, dans un territoire diffus et dans une disposition internationale particulière. L'atelier d'architecture et sa dynamique s'ancrent dans ces typologies territoriales.</p> <p>Dans ces contextes, l'étudiant-e apprend à accomplir et à maîtriser la lecture, l'écriture d'un site.</p> <p>C'est ainsi qu'il/elle y développe une aptitude à la recherche par le projet d'architecture.</p> <p>Le programme général des exercices proposés au sein de l'atelier de "Master" (Q9) s'établit comme suit:</p> <p>Sur trois territoires d'études, Le premier quadrimestre permet successivement deux types d'approches et de questionnements :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce que le projet ?</li> <li>• Quelle est le contexte d'investigation du projet ?</li> </ul> <p>La première approche (Ex 01 faire &amp; défaire) est une compréhension des territoires faite au travers de 3 dimensions différentes. A savoir :</p> <p><b>Les traces</b></p> <p>Cette dimension vise à nourrir le projet d'architecture par la lecture et l'identification des strates de l'activité humaine sur un site ou sur un territoire : modifications du relief, maîtrise de l'eau, exploitation des ressources naturelles, déambulation, appropriation, peuvent cadrer une intervention contemporaine, l'enrichir, lui donner sens et inversement.</p> <p><b>Le vide</b></p> <p>Comment se constitue le vide et que constitue le vide? Comment composer à partir d'éléments a priori génériques ?</p>

Il s'agit de produire une collection de vides ou d'éléments qui, extraits des trois sites étudiés et manipulés en tant qu'éléments singuliers, constitueront une collection que les étudiant-e-s pourront activer comme outil dans leur travail de fin d'études.

**La matérialité**

L'approche vise à questionner la finitude des ressources matérielles naturelles dans le processus de conception, de production et d'usage de l'environnement construit. Elle vise aussi l'analyse et la compréhension du cycle de la matière dans un processus de construction.

La démarche de questionnement s'intéresse aux flux générés par ce processus dans une perspective d'écologie industrielle en vue de produire une vision et des concepts d'action dans une perspective de projection.

La deuxième approche (Ex 02 visions) est une vision contextualisée (expérimentation & déclinaison de scénario) à travers une attitude de projections, de la dimension explorée et des hypothèses développées lors de l'Ex 01.

Elle vise à travers divers scénarios, une intention, une vision, une utopie, territoriale et située à laquelle pourront s'adosser le projet l'architecture de master 1 et le TFE de master 2.

Partant d'un territoire complexe, l'étudiant-e se questionne afin d'en observer les principales composantes et les interactions avec le contexte, le site choisi. Les propositions de stratégies d'évolutions urbaines (ou rurales) sont étudiées collectivement.

La maquette et les outils de représentation pertinents, particulièrement les coupes et plans au 1/500ème, seront explorés comme « moteur » de conception du projet urbain.

En outre, la présentation et l'évaluation clôturant chaque étape exercent l'étudiant-e à exprimer clairement ses intentions et choix, au travers de ses dessins, de ses maquettes et de son discours.

Trois sites sont proposés pour développer ces questionnements et propositions d'aménagements : un site à Bruxelles, un site en Belgique, un site à l'international. Ces trois sites sont sélectionnés de façon à permettre aux étudiant-e-s d'aborder des contextes et problématiques significativement différents. Néanmoins, les trois sites présentent chacun des niveaux de complexités similaires. Chaque étudiant-e choisit librement un des trois sites proposés.

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	10	LBARC2101	