


3.00 crédits

45.0 h

Q2

Enseignants	De Myttenaere Michèle ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	Après avoir acquis, aux unités d'enseignement de moyens d'expression et représentation des blocs annuels précédents, la maîtrise de la représentation d'espaces complexes, l'étudiant sera amené ici à exercer une vision et une représentation synthétique du corps humain statique et/ou en mouvement dans son environnement. Il s'agira de dessin de modèles vivants.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • de dessiner la vie dans le projet d'architecture afin d'en mieux contrôler l'espace • d'aborder le croquis à main levée au sens large • d'acquérir, au travers de techniques de dessin variées, une écriture dessinée personnelle. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerner et questionner les limites de son imaginaire • Reformuler, s'approprier une question posée et imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse 1 • Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel • Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en rassemblant des éléments qui sont a priori diffus et hétérogènes pour faire une proposition appréhendable par autrui <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale • Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Maîtriser les opérations et les codes de la représentation de l'espace, en deux et en trois dimensions • Explorer et restituer l'expérience d'une spatialité complexe en l'observant et en la questionnant
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation est faite sur base du travail complet du quadrimestre réalisé en atelier et sur un carnet de croquis réalisé en autonomie. La présence au cours est obligatoire. Les critères d'évaluation sont expliqués au premier cours.
Méthodes d'enseignement	Dessin d'observation du modèle nu masculin et féminin en atelier sur base d'exercices imposés qui abordent une technique, un mode d'observation et/ou d'expression particuliers.
Contenu	<ul style="list-style-type: none"> • Exercices sur la justesse des proportions, pleins/vides du modèle et de l'espace qui l'entoure • Analyse de la position corporelle du dessinateur • Pratique de plusieurs techniques de dessin • Etudes sur les échelles, mises en pages et harmonie de la composition, expression ombres/lumières et du mouvement et sensibilité du trait • Temps de poses variables : des corps statiques aux corps en mouvement • Encouragement à développer un mode d'expression personnel
Bibliographie	Voir support sur Moodle et en cours d'année

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		