





5.00 crédits

30.0 h

Q2

**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2022-2023 !**

| | |
|---|---|
| Enseignants | Streitberger Alexander ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Le cours abordera l'histoire des mouvements artistiques depuis l'impressionnisme (1870) jusqu'à l'art du début du XXI ^e siècle. L'art moderne et l'art contemporain sont présentés à travers un vaste éventail de médiums et de mouvements artistiques. Il s'agit d'analyser les oeuvres d'art selon différentes perspectives (stylistique, iconologique, socioculturelle ou politique), de les situer dans leur contexte historique et de réfléchir sur leur fonction et leur place dans le discours esthétique et les conditions sociales de l'époque. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable d'analyser un choix d'oeuvres significatives de l'art occidental de la période abordée et de synthétiser les analyses particulières de manière à acquérir un canevas chronologique portant aussi bien sur l'histoire des formes que sur l'histoire des thèmes et des idées.</p> <p>1 Il développera l'aptitude à situer l'oeuvre d'art dans son contexte spatial, esthétique et historique et à développer une réflexion critique sur la fonction et les conditions de présentation et de réception des oeuvres d'art.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen écrit. |
| Méthodes d'enseignement | Cours en auditoire avec PowerPoint. |
| Contenu | <p>Le cours propose un canevas chronologique de la période envisagée, sur la base duquel sont approfondies des thématiques précises explicitant les contenus sémantiques et formels. Un accent particulier est mis sur la relation entre le cadre théorique et socioculturel de l'art, la question du médium artistique et la fonction culturelle spécifique de l'oeuvre d'art liée aux conditions de sa production, de sa présentation et de sa réception.</p> <p>Les thématiques pourront s'articuler autour des sujets suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'évolution d'un art figuratif vers un art abstrait • la pluralité et la diversité de médiums utilisés, y compris les disciplines classiques de la peinture et de la sculpture ainsi que de nouvelles formes telles que la photographie, le film et la vidéo, le collage et le montage, l'objet trouvé et le ready-made, la performance et le happening, ou encore l'installation, le livre et l'exposition comme oeuvre d'art • les concepts du modernisme et du postmodernisme • la relation entre art et culture visuelle populaire • l'évolution de formes et d'idées à travers les mouvements artistiques les plus représentatifs (impressionnisme, post-impressionnisme, expressionnisme, futurisme, cubisme, dadaïsme, constructivisme, surréalisme, abstraction, art conceptuel, minimal art, pop art, etc.). <p>La méthodologie est principalement basée sur des études de cas illustrés par des images projetées en auditoire.</p> |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|-----------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 5 | |  |
| Mineure en histoire de l'art et archéologie | MINARKE | 5 | |  |
| Mineure en culture et création | MINCUCREA | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |