

3.00 credits

30.0 h

Q2

Teacher(s)	Pleitinx Renaud ;
Language :	French
Place of the course	Tournai
Prerequisites	<i>The prerequisite(s) for this Teaching Unit (Unité d'enseignement – UE) for the programmes/courses that offer this Teaching Unit are specified at the end of this sheet.</i>
Main themes	<p>The historical configurations of the theory of Western architecture, such as:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• the classical theory of the Orders</li> <li>• the theories of the modern movement and the avant-garde before the First World War and between the two World Wars</li> <li>• criticism of the Modern Movement after 1945</li> <li>• the emergence of the Post-Modern movement</li> <li>• the contemporary situation (+/- 5 last years).</li> </ul> <p>Second introduction to the Vitruvian trinomial which then gave way to Alberti's theories as a basis of a Western approach (re-foundation).</p>
Learning outcomes	<p><b>At the end of this learning unit, the student is able to :</b></p> <p><b>Specific learning outcomes:</b> By the end of this second teaching unit, students are able to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identify and describe the respective contributions of different periods to the theory of architecture</li> <li>• compare these contributions to each other</li> <li>• distinguish the trends and the breaks</li> <li>• recognise the historical origins of contemporary architectural debate</li> <li>• structure their own thinking with the help of concepts such as tradition, style, type, archetype, language, functionalism, rationalism, composition, deconstruction etc.</li> </ul> <p><b>Contribution to the learning outcome reference framework:</b></p> <p><b>Build knowledge of architecture</b></p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Be familiar with and analyse the basic references</li> <li>• Be able to use given references which, by analogy, can lead to other interpretations of the context</li> <li>• Develop and make use of knowledge in the discipline</li> </ul> <p><b>Place the action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recognise, observe and describe the targeted environments and contexts</li> <li>• Analyse the environments and contexts according to various given methods and starting from various identified points of view</li> <li>• Formulate questions relating to the development of the context being studied to make working hypotheses</li> </ul> <p><b>Use the technical dimension</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observe and assess the main construction principles of a building</li> </ul>
Evaluation methods	Open book exam.
Teaching methods	Course ex cathedra, abundantly illustrated.
Content	<p>The course focuses on the theories of architecture in the Modern Era (1453-1789). Proposing a systematic reading of 10 works that were decisive for this period, it aims to highlight, on the one hand, the categories and examples through which architecture is described and, on the other hand, the rules and models through which architecture is prescribed at this time.</p> <p>The books proposed for reading are :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vitruvius, <i>De architectura</i>, Rome, 1st century BC.</li> <li>• Alberti, Leon Battista, <i>De re aedificatoria</i>, Florence, 1485.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• De l'Orme, Philibert, <i>Le Premier tome de l'Architecture...</i>, Paris, 1567.</li><li>• Palladio, Andrea, <i>I quattro libri dell'architettura</i>, Venice, 1570.</li><li>• Blondel, Nicolas-François, <i>Cours d'architecture enseigné à l'Académie royale d'architecture</i>, 3 volumes, Paris, 1675.</li><li>• Perrault, Claude, <i>L'ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens</i>, Paris, 1683.</li><li>• Laugier, Marc-Antoine, <i>Essai sur l'architecture</i>, 1765.</li><li>• Boullée, Etienne-Louis, <i>Essai sur l'art</i>, Paris (1796-1797).</li><li>• <i>Mayamata</i>, South India, (500).</li><li>• <i>Kao gong ji</i> [Artificers' Record], China, (-500 B.C.).</li></ul>
Inline resources	Learning materials are available on MOODLE.

Bibliography

- Ackerman, James S., *Palladio*, London, Penguin books, 1966, coll. « Architects and society ».
- Ackerman, James S., *Palladio*, trad. de l'anglais par Claude Lauriol, Coëtlogon, Macula, 1981, coll. « Architecture ».
- Alberti, Leon Battista, *L'art d'édifier*, trad. du latin par Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Seuil, 2004 (édition originale 1485), coll. « Sources du savoir ».
- Beltrami, Guido, *Andrea Palladio : L'oeuvre architecturale*, trad. de l'italien par Anouk Filipini, Paris, Flammarion, 2001.
- Beltrami, Guido, *The Private Palladio*, Prestel Pub, 2012.
- Blondel, François, *Cours d'architecture : Seconde et troisième parties : Par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, François Blondel et Nicolas Langlois, 1675.
- Blondel, François, *Cours d'architecture enseigné dans l'académie royale : Première partie : Où sont expliqués les termes, l'origine et les Principes de l'architecture, et les pratiques des cinq Ordres suivant la doctrine de Vitruve et de ses principaux Sectateurs, et suivant celle des trois plus habiles Architectes qui ayent écrit entre les Modernes, qui sont Vignole, Palladio et Scamozzi : Dédié au Roy par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, Pierre Aubouin et François Clousier, 1675.
- Blondel, François, *Cours d'architecture : Quatrième et cinquième parties : Par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, François Blondel et Nicolas Langlois, 1683.
- Boucher, Bruce, *Andrea Palladio: The Architect in His Time*, Abbeville press, 1998.
- Boullée, Étienne-Louis, *Architecture, Essay on Art*, London, Academy Editions, 1976.
- Boullée, Étienne-Louis et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *L'architecte visionnaire et néoclassique*, Paris, Hermann, 1993, coll. « Savoir : sur l'art ».
- Callebat, Louis, « La tradition vitruvienne au Moyen Age et à la Renaissance : Éléments d'interprétation », dans *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 1, n° 2, 1994, pp. 3-14.
- Callebat, Louis, Philippe Fleury, Louis Frey et al., *Le projet de Vitruve : objet, destinataires et réception du "de architectura" : Actes du colloque international de Rome (26-27 mars 1993)*, Rome, École française de Rome, 1994, coll. « Collection de l'école française de Rome ».
- Choay, Françoise, *La règle et le modèle : Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1996 (édition originale 1980).
- Choay, Françoise, « L'architecture d'aujourd'hui au miroir du *De re aedificatoria* », dans *Albertiana*, vol. 1, 1998.
- Choay, Françoise, *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris, Seuil, 2006, coll. « Couleur des idées ».
- Dagens, Bruno, *Traité, temples et images du monde indien : Etudes d'histoire et d'archéologie*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2005, coll. « Publications hors séries ».
- Dagens, Bruno, *Le temple indien miroir du monde*, Paris, Les belles lettres, 2009, coll. « Realia », no 21.
- Daniélou, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde : Le polythéisme hindou*, Paris, Flammarion, 2009, coll. « Champs essais ».
- De l'Orme, Philibert, *Le premier tome de l'architecture de Philibert de l'Orme*, Paris, Frédéric Morel, 1567.
- Donati, Gérard, *Leo Battista Alberti : Vie et théorie*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1989, coll. « Architecture + Recherches », no 32.
- Fichet, Françoise, *La théorie architecturale à l'âge classique : Essai d'anthologie critique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1979.
- Galletti, Sara, « From stone to Paper : Philibert De l'Orme, the *Premier tome de l'architecture* (1567), and the birth of Stereotomic Theory », dans *Aedificare*, n° 2, 2017, pp. 143-162.
- Gerbino, Anthony, « The Library of François Blondel 1618-1686 », dans *Architectural History*, vol. 45, 2002, pp. 289-324.
- Gerbino, Anthony, *Franc #ois Blondel : architecture, erudition, and the scientific revolution*, Londres ; New York, Routledge, 2010, coll. « The classical tradition in architecture ».
- Germann, Georg, *Vitruve et le vitruvianisme : Introduction à l'histoire de la théorie architecturale*, trad. de l'allemand par Michèle Zaugg, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1991, coll. « Architecture ».
- Gros, Pierre, « Les architectes grecs, hellénistiques et romains : (VIe siècle avant J.-C. - IIIe siècle après J.-C.) », dans Louis Callebat, éd., *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998, pp. 19-41.
- Gros, Pierre, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture : Frabrica et ratiocinatio*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2006, coll. « Collection de l'École française de Rome ».
- Kaufmann, E., *Von Ledoux bis Le Corbusier: Ursprung und Entwicklung der Autonomen Architektur*, Passer, 1933.
- Kaufmann, Emil, *Architecture in the age of reason*, Cambridge, Harvard University Press, 1955.
- Kaufmann, Emil, *Architecture of the age of Reason : Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, New York, Dover Publications, 1968.
- Kaufmann, Emil, *Trois architectes révolutionnaires, Boullée, Ledoux, Lequeu*, Éditions de la SADG, 1978.
- Kaufmann, Emil, *De Ledoux à Le Corbusier: origine et développement de l'architecture autonome*, L'Equerre, 1981, coll. « Essais ».
- Kramrisch, Stella, *The Hindu Temple*, Delhi, Motilal Banarsidass, 1976.
- Kruff, Hanno-Walter, *History of Architectural Theory : From Vitruvius to the Present*, trad. Ronald Taylor et al., New York, Princeton Architectural Press, 1994.
- Lalande, André et René Poirier, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Presses universitaires de France, 2002, coll. « Quadrige », no 133-134.
- Lang, Stephen, « De lineamentis, L. B. Alberti's use of a technical term », dans *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 28, 1965, pp. 331-335.
- Laugier, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, avec un dictionnaire des termes, et des planches qui en facilitent l'explication*, par le P. Laugier, Paris, Nicolas-Bonaventure Duchesne, 1755.
- Laugier, Marc-Antoine, *An essay on architecture*, Los Angeles, Hennessey & Ingalls, 1977, coll. « Documents and sources in architecture no 1 ».
- Lemonnier, Henry, *Procès-verbaux de l'académie royale d'architecture 1671-1793 publiés pour la société de l'histoire de l'art français sous le patronage de l'académie des beaux-arts : Tome 1 1671-1681*, Paris, Jean Schemit, 1911.

Faculty or entity in charge	LOCI
-----------------------------	------

<b>Programmes containing this learning unit (UE)</b>				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Learning outcomes
Bachelor in Architecture (Tournai)	ARCT1BA	3	LTARC1102	