

5.00 credits

15.0 h


Q2

Teacher(s)	Berger Mathieu ;
Language :	French
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Learning outcomes	

Bibliography

- Alloa, Emmanuel, 2017, "Just Terror. La communication visuelle de Daech", in Emmanuel Alloa (dir.), *Penser l'image* : vol.3, Paris, Presses du réel, p.257-279.
- Arnheim, Rudolph, 1966, "Image and Thought", in G. Kepes (Ed), *Sign. Image. Symbol*, London, Studio Vista.
- ___ 1976 [1969], *La pensée visuelle*, Paris, Flammarion.
- Arquembourg, Jocelyne, 2010, "Des images en action. Performativité et espace public", *Re#seaux*, n°163, p.163-187.
- Austin John L., 1962, *How To Do Things With Words*
- Banks M., Morphy H., 1999, *Rethinking Visual Anthropology*, New Haven, Yale University.
- Barthes, Roland, 1964, "Rhetorique de l'image"
- ___ 1980, *La chambre claire. Note sur la photographie*
- Bataille, Georges, 1970 [1929], "Informe", dans *Œuvres complètes* : vol. 1 (Premiers écrits: 1922-1940), Paris, Gallimard.
- Battle-Baptiste, W. & Rusert, B., 2018, *W.E.B. Du Bois's Data Portraits. Visualizing Black America*, New York, Princeton Architectural Press.
- Berger Mathieu, 2008, "Répondre en citoyen ordinaire. Pour une analyse ethnopragmatique des compétences profanes", *Traces*, vol. 15.
- ___ 2009, *Répondre en citoyen ordinaire. Enquête sur les compétences profanes dans un dispositif d'urbanisme participatif à Bruxelles*, thèse de doctorat en science sociales, Bruxelles, Université libre de Bruxelles.
- ___ 2011, "Micro-écologie de la résistance. Les appuis sensibles de la parole citoyenne dans un dispositif d'urbanisme participatif", in M. Berger et al (Eds), *Du civil au politique*, Bruxelles, Peter Lang.
- ___ 2014, "La participation sans le discours", *EspacesTemps.net*
- ___ 2015, "The Politics of Co-Presence. An Ecological Approach To Resistance In Top-Down Participation", *European Journal of Cultural And Political Sociology*, 2.
- ___ 2017, "Vers une théorie du patir communicationnel. Sensibiliser Habermas", *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- ___ 2018, "S'inviter dans l'espace public. La participation comme épreuve de venue et de réception", *SociologieS*.
- ___ 2019, *Le Temps d'une politique. Chronique des contrats de quartier bruxellois*, Bruxelles, CIVA.
- ___ 2020, "Ecology of Urban Knowledge", in G. Grulois, B. Declève (Eds), *Designing Ecosystems*, Bruxelles, Metrolab Series.
- ___ 2020, "Locked together screaming. Une assemblée municipale américaine enfermée dans l'offense", in L. Kaufmann et L. Que#re# (dir.), *Les émotions collectives*, Paris, EHESS (Raisons pratiques n°29).
- Becker Howard S., 1974, "Photography and Sociology", *Studies in The Anthropology of Visual Communication*, n°1, p.3-26.
- ___ 1981 (Ed.), *Exploring Society Photographically*, Evanston, Northwestern University.
- Berger M., Charles J., 2014, "Persona non grata. La personne au seuil de la participation", *Participations*, 9, p. 7-35.
- Berger M., Gonzalez Ph., Le#tourneau, A., "Peirce et les sciences sociales : Une sociologie pragmatiste?" (dossier), *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- Berliner, Paul F., 1994, *Thinking in Jazz. The Infinite Art of Improvisation*, Chicago, University of Chicago Press.
- Boltanski, Luc, 1984, "La dénonciation"
- ___ 2011, *Enigmes et complots*, Paris, Gallimard.
- Bourdieu Pierre, 1982, *Ce que parler veut dire*, Paris, Fayard.
- Buhler, Karl, 2010 [1934], *Théorie du langage*, Paris, Agone.
- Butler, Judith, 1993, *Bodies That Matter*, New York, Routledge.
- Callon M., Barthe Y., Lascoumes P., 2001, *Agir dans un monde incertain*, Paris, Seuil.
- Cohen-Solal, Annie, 2013, *Mark Rothko*, Actes Sud.
- Collier J., Collier M., 1967, *Visual Anthropology. Photography As a Research Method*,
- Chauvire# Christiane, 1995, *Peirce et la signification*, Paris, Vrin.
- Crary, Jonathan, *Techniques of the observer*, Cambridge, MIT Press.
- Cuny, Ce#cile, 2014, *Changement urbain et démocratie participative à Berlin*, Paris, Maison des Sciences de l'Homme.
- De Waal Cornelis, 2013, *Peirce : A Guide For The Perplexed*, New York, Bloomsbury.
- Dewey John, 2010 [1934], *L'art comme expérience*, Paris, Gallimard.
- Eco Umberto, 1999, *Kant et l'ornithorynque*, Paris, Grasset.
- Emmorey K., Reilly J.S. (Eds), 1995, *Language, Gesture and Space*, Hillsdale, Erlbaum.
- Enfield N.J., 2009, *The Anatomy Of Meaning. Speech, Gestures and Composite Utterances*, Cambridge, Cambridge University Press.
- ___ 2011, "Elements of Formulation", in Streeck, Goodwin, LeBaron (Eds) 2011, *Embodied Interaction*, Cambridge University Press.
- Ferry, Jean-Marc, 2007, *Les grammaires de l'intelligence*, Paris, Cerf.
- Freidson, Eliot, 1983, "Celebrating Goffman", *Contemporary Sociology*, Vol. 12, No. 4, pp. 359-362.
- Fromentin S., Wojcik S. (dir.), 2008, *Le profane en politique. Compétences et engagements du citoyen*, Paris, L'Harmattan.
- Garfinkel, Harold, 2007 [1967], *Études en ethnométhodologie*, Paris, PUF.
- Geertz, Clifford, 1998, "La description dense", *Enquête*, 6.
- Genard Jean-Louis, 1999, *La grammaire de la responsabilité*, Paris, Cerf.
- ___ 2017, "Penser la conception architecturale avec Peirce", *Cahiers de recherche sociologique*, 62.
- ___ 2020, "Une sociologie des émotions modo aesthetico?", in L. Kaufmann et L. Que#re# (dir.), *Les émotions collectives*, Paris, EHESS (Raisons pratiques n°29).
- Gibson, James J., 1977, *The Ecological Approach to Visual Perception*, Boston, Houghton-Mifflin.
- Goffman, Erving, 1959, *The Presentation Of Self In Everyday Life*, New York, Penguin Books.

Faculty or entity in charge	PSAD
-----------------------------	------

Programmes containing this learning unit (UE)				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Learning outcomes
Master [120] in Sociology	SOC2M	5		
Master [60] in Sociology and Anthropology	SOCA2M1	5		