




| | | |
|--------------|--------|----|
| 4.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2021-2022 !

| | |
|---|--|
| Enseignants | Lemaire Véronique ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Néant |
| Thèmes abordés | 1. Histoire du lieu théâtral et de l'espace scénique de l'Antiquité grecque à nos jours. 2. Analyse approfondie de travaux de scénographes actuels. Notions abordées: Décor, scénographie, dramaturgie. Réception, perception. Vraisemblance, authenticité, réalisme, effet de réel, nouvelles technologies. |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 Acquérir les bases d'une culture historique, esthétique, théorique et pratique en matière de scénographie théâtrale.</p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral portant sur la connaissance du cours et sur la capacité de l'étudiant à mener une réflexion personnelle en matière de scénographie. |
| Méthodes d'enseignement | Cours magistral fondé sur un important matériel iconographique. Échanges réflexifs avec les étudiants. |
| Contenu | Qu'est-ce que la scénographie? Approche historique du lieu théâtral et de ses différentes typologies: théâtre grec, théâtre romain, théâtre du Moyen âge, théâtre élisabéthain, scène à l'italienne, théâtre transformable, scènes du XXème et XXIème siècles. Approche historique du décor et de la scénographie théâtrale et de leurs esthétiques: naturaliste, symboliste, expressionniste, théâtre total, espaces récupérés, espace vide, théâtre d'image, écriture de plateau, nouvelles technologies. Approche critique: courants et langages scénographiques actuels, études de cas. |
| Bibliographie | Communiquée au cours |
| Autres infos | Pas de syllabus. Les supports visuels projetés lors des séances de cours (photos, vidéos) sont postés sur Moodle à l'attention des étudiants inscrits au cours. La présence et la participation active aux cours sont requises. |
| Faculté ou entité en charge: | ELAL |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 4 | |  |
| Master [120] en arts du spectacle | THEA2M | 4 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 4 | |  |