


3.00 crédits

30.0 h

Q2

Enseignants	Pouillon Henry ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>De la Renaissance à l'art actuel</p> <p>On privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts :</p> <ul style="list-style-type: none"> • méthodologie, hypothèses lexicales (art total et synthèse des arts, classique versus moderne, moderne versus contemporain, H. Zeeman) et bibliographie • l'art et la nature (Renaissance - réalisme - art et photographie - impressionnisme - fauvisme - Land Art) • l'art et l'espace (Renaissance - baroque - cubismes - Cézanne - abstractions - minimalismes) • l'art et la psyché (Goya - romantisme - expressionnismes - surréalisme - Cobra) • l'artiste et l'art (Renaissance - Vélasquez - romantisme - dadaïsme - Fluxus - hacktivisme) • l'art et la société (Pop Art - Arte Povera - Beuys, la sculpture sociale et l'art conceptuel - arts multimédias, transmédias, numériques ?)
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'appliquer une grille méthodologie à une oeuvre d'art. • de construire thématiquement une comparaison discriminant de manière pertinente les époques successives de l'art des temps modernes et l'art contemporain. • de faire des liens entre histoire de l'art et histoire de l'architecture tant au niveau des oeuvres que des éléments théoriques. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>1 Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Capter l' « air du temps » et identifier les moyens qui seront à même de le révéler • Découvrir et élargir les limites de son imaginaire <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale • Interpréter les savoirs d'autres disciplines <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation est formative, continue et consiste en un travail individuel.
Méthodes d'enseignement	On privilégiera la capacité d'analyse esthétique par des exercices en séance.
Contenu	<p>De la Renaissance à l'art actuel ; on privilégiera les liens thématiques permettant de comprendre les trois paradigmes classique, moderne et contemporain en arts ; on propose l'articulation suivante, sans souci d'exhaustivité :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. méthodologie (Connotations-Dénotations-Moyens Plastiques-Intentions), hypothèses lexicales 2. l'art et la nature 3. l'art et l'espace 4. l'art et la psyché 5. l'artiste et l'art 6. l'art et la société

Ressources en ligne	Online (Moodle) tous les documents utiles.
Bibliographie	<p>DIDI-HUBERMAN (Georges), La ressemblance par contact. Archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte, Editions de Minuit, Paris, 2008</p> <p>GRENIER (Catherine), La revanche des émotions. Essai sur l'art contemporain, dans coll. Fiction & Compagnie, Seuil, s.l., 2008</p> <p>Harald Szeemann, dans coll. Les grands entretiens d'artpress, n°1, Imec, Paris, 2012</p> <p>HEINICH (Nathalie), Le paradigme de l'art contemporain. Structures d'une révolution artistique, dans coll. Bibliothèque des sciences humaines, NRF, Gallimard, s.l., 2014</p> <p>LIESER (Wolf), Digital Art. Le monde de l'art numérique, Ullmann, Potsdam, 2010</p> <p>de MAISON ROUGE (Isabelle), L'Art contemporain, dans coll. Idées reçues, n°28, Le Cavalier Bleu, Paris, 2002</p> <p>de MEREDIEU (Florence), Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne et contemporain, dans coll. In Extenso, Larousse, s.l., 2008</p> <p>MILLET (Catherine), L'art contemporain, dans coll. Dominos, n°120, Flammarion, s.l., 1997</p> <p>Playtime. Videogame mythologies, catalogue de l'exposition (Maison d'Ailleurs, Yverdon-les-Bains, 11VII-9XII2012), Infolio, Gollion, 2012</p> <p>La recherche en art(s), ss. la dir. de DAUTREY (Jehanne), actes du séminaire (Collège international de philosophie, Ministère de la culture et de la communication, XII2007-IX 2008), éditions mf, s.l., 2010</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		