





5.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2021-2022 !

Enseignants	Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Dans ce cours, on analysera les modes de fonctionnement de la poésie italienne. On traitera les phénomènes liés à la communication/incommunicabilité, à l'argumentation, à l'iconisme et aux modes de signification du signifiant.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Savoir analyser un poème italien. Connaître les modes de fonctionnement de la poésie 1 Connaître des caractéristiques d'un poème italien Savoir rédiger une analyse Avoir lu les recueils fondamentaux de la poésie italienne
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	À la fin du cours, l'étudiant présentera un travail de recherche à l'ensemble de l'auditoire. Ce travail sera ensuite retranscrit et remis à l'enseignant avant la session de janvier. Lors de l'examen oral en session, l'étudiant devra défendre son travail et répondre à des questions de contenu sur le cours.
Méthodes d'enseignement	Le cours est constitué d'une série de séances magistrales données en italien. Pour chaque cours, l'étudiant devra effectuer des lectures personnelles sur les contenus abordés au cours: d'une part, sur la vie et l'uvre des auteurs traités et, d'autre part, sur des concepts et notions théoriques étudiés.
Contenu	Le cours sera consacré, en 2020-21, à la tradition musicale humoristique italienne. Nous analyserons une série de chansons auctoriales dans le but de comprendre quels sont les dispositifs qui engendrent le rire - on distinguera entre les catégories de la parodie, l'ironie, l'humour, les jeux de mots... - et quels sont les enjeux de la réflexion et les objectifs de l'opération artistique - satire sociale, rire gratuit, voire <i>demenziale</i> . Le corpus comprendra des <i>cantautori</i> des années '60 et '70, comme Enzo Jannacci et Giorgio Gaber, des célèbres groupes pop-rock actifs depuis les années '90, comme Elio e le Storie Tese, aussi que des groupes contemporains comme les PopX et les Alka Zelten.
Bibliographie	/
Autres infos	Le site MOODLE contient toutes les indications nécessaires, ainsi qu'une description plus détaillée des exigences et des tâches.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		