





5.00 crédits	60.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Delsaux Olivier ;Delsaux Olivier (supplée Van Hemelryck Tania) ;Guiderdoni Agnès ;Van Hemelryck Tania (coordinateur(trice)) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Parcours chronologique d'ensemble de la littérature française de la période considérée. Le cours veille à fournir des points de repère historiques (continuités, filiations, mutations, ruptures) et à mettre en rapport la littérature avec ses contextes culturels, politiques, sociaux, religieux. Il alterne la présentation des phénomènes d'ensemble (identification des courants littéraires, évolution des genres littéraires) et celle de textes particuliers.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1 Situer la littérature dans ses différents contextes (historiques et formels) ; maîtriser les grandes lignes de son évolution.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Session de juin : examen écrit dans le cadre de la session d'examens. Session d'août-septembre : examen écrit dans le cadre de la session d'examens.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral avec supports pédagogiques variés (lecture d'extraits d'œuvres, projection powerpoint).
Contenu	Le cours est divisé en trois parties, données chacune par l'un.e de ses cotitulaires (M. Delsaux pour le Moyen Âge, Mme Guiderdoni pour les XVIe et XVIIe siècles, M. Delsaux pour le XVIIIe siècle). Il se place dans la perspective d'une histoire littéraire culturellement et politiquement contextualisée. Après une séance introductive sur chaque période, la matière est abordée par genres littéraires (théâtre, roman, poésie et autres) ; les outils conceptuels et le vocabulaire pour analyser chacun d'eux sont mis en avant. Plus spécifiquement, l'attention des étudiants est attirée sur les conditions matérielles de la production et de la diffusion des œuvres. Une réflexion sur les enjeux critiques de la périodisation en littérature, et donc sur la méthode de l'histoire littéraire, est également mise en œuvre.

<p>Bibliographie</p>	<p>Pour la partie "Moyen Âge" (O. Delsaux)</p> <p>1° <i>La Chanson de Roland</i>, édition et traduction I. Short, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Lettres gothiques", 1990 ISBN 9782253053415 [livre électronique disponible http://www.livredepoche.com/la-chanson-de-roland-collectif-9782253053415]</p> <p>2° Chrétien de Troyes, <i>Yvain ou Le chevalier au lion</i>, traduction D. Hult, Paris, Le Livre de Poche, coll. "Libretti", 2017 ISBN 9782253183228 [livre électronique disponible : http://www.livredepoche.com/yvain-ou-le-chevalier-au-lion-chretien-troyes-9782253183228].</p> <p>3° <i>Fabliaux du Moyen Âge. 11 histoires de ruse</i>, trad. par A. Micha, Paris, GF, 2016 ISBN 9782081386297 [livre électronique disponible : https://editions.flammarion.com/Catalogue/etonnants-classiques/anthologies/fabliaux-du-moyen-age]</p> <p>4° Christine de Pizan, <i>Cent ballades d'amant et de dame</i>, éd. et trad. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, coll. "NRF Poésies", 2019 ISBN 978-2072791406.</p> <p>5° <i>La farce de maitre Pathelin</i>, Paris, GF Flammarion, 2013, "Étonnants classiques" ISBN 9782081308190.</p> <p>Pour la partie XVIe-XVIIe siècles (A. Guiderdoni)</p> <p>1° Rabelais, <i>Gargantua</i>, Flammarion collection GF Bilingue, 2016, ou n'importe quelle autre édition en français moderne.</p> <p>2° Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, Flammarion, coll. "Etonnants classiques", 2013.</p> <p>3° Corneille, <i>L'illusion comique</i>, Folio classique, 2000, et <i>Le Cid</i>, Belin - Gallimard Classicocollège, 2014, ou n'importe quelles autres éditions.</p> <p>4° Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, Flammarion GF, ou n'importe quelle autre édition.</p> <p>XVIIIe siècle (O. Delsaux)</p> <p>1° Voltaire, <i>L'ingénu</i>, éd. D. Lanni, Paris, Flammarion, coll. « Étonnants classiques », 2018 ISBN 9782081444850 (version électronique disponible), ou n'importe quelle autre édition.</p> <p>2° Montesquieu, <i>Les lettres persanes</i>, éd. P. Vernière, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2003 ISBN 9782253082224, ou n'importe quelle autre édition.</p> <p>3° Denis Diderot, <i>Jacques le Fataliste et son maître</i>, éd. Y. Belaval, Paris, Folio, coll. « Folio classique », 2009 ISBN 9782070338955, ou n'importe quelle autre édition.</p> <p>4° Jean-Jacques Rousseau, <i>Les rêveries du promeneur solitaire</i>, éd. M. Crogiez, Paris, Le Livre de Poche, coll. « Classiques », 2001 ISBN 9782253160991, ou n'importe quelle autre édition.</p> <p>5° Beaumarchais, <i>Le mariage de Figaro</i>, éd. E. Lavezzi, GF Flammarion, 2019 ISBN 9782081489769 (version électronique disponible), ou n'importe quelle autre édition.</p>
<p>Autres infos</p>	<p>/</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ELAL</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en études françaises	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		