







5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2021-2022 !

Enseignants	Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Les principales étapes de l'histoire de la musique seront franchies, en les illustrant par l'étude des oeuvres-clés, et en soulignant les transformations et évolutions stylistiques et esthétiques des oeuvres. Une attention toute particulière sera apportée à la mise en contexte des oeuvres étudiées.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquérir des notions d'histoire de la musique, de l'Antiquité à nos jours. Savoir situer et reconnaître les principales formes musicales et les grands styles. 1 Connaître des oeuvres-clés de l'histoire de la musique. Savoir établir des liens entre l'évolution de la musique, des arts plastiques, la littérature et les grands courants de pensée.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit et en fonction de l'évolution des conditions sanitaires (COVID) évaluation continue durant l'année (test d'évaluation des connaissances).
Méthodes d'enseignement	Cours magistral, illustré de nombreux extraits musicaux.
Contenu	<p>Les principales étapes de l'histoire de la musique seront franchies, en les illustrant par l'étude des oeuvres-clés, et en soulignant les transformations et évolutions stylistiques et esthétiques des oeuvres. Une attention toute particulière sera apportée à la mise en contexte des oeuvres étudiées.</p> <p>Division classique de la matière :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musique de l'Antiquité (particulièrement de la Grèce) ; • période médiévale : transmission des acquis antiques, constitution du répertoire grégorien, lyrisme courtois, polyphonie (ars antiqua, ars nova, ars subtilior) ; • la Renaissance et l'école franco-flamande, l'âge d'or de la polyphonie ; • la basse continue et les débuts de l'âge baroque ; • le préclassicisme ; • l'époque classique ; • l'époque romantique ; • les écoles nationales ; • le post-romantisme ; • l'impressionnisme ; • les grands courants de la musique du XXe siècle ; • la musique aujourd'hui (bilan et perspectives).
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • Il n'y a aucun support de cours obligatoire. <p>Les informations bibliographiques sont données en début de cours et les références sont déposées sur le site Moodle</p>
Autres infos	Les ppt du cours sont disponibles sur le site Moodle, ainsi que les extraits musicaux les plus représentatifs

Faculté ou entité en charge:	EHAC
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Approfondissement en communication	APPCOMU	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		