


3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Stillemans Jean ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Introduction à l'apport des sciences humaines et de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture</p> <p>L'enseignement passera en revue, de manière organisée, les grandes dimensions constitutives de l'humain (l'outil, le langage, le rapport à la mort, la sexualité, l'image, la mémoire) et y situera les fonctions de l'habitat, de l'architecture, ainsi que, plus largement, le rapport aux lieux du territoire.</p> <p>Les invariants et les variables culturels seront questionnés : peuples nomades, peuples sédentaires, peuples ruraux, peuples urbains. Quelles différences ? Quels structures et faits communs ?</p> <p>La distinction entre pensée mythologique et pensée philosophique sera explicitée.</p> <p>L'effet des concepts fondateurs de la philosophie sur la pensée occidentale sera étudié, avec une mise en exergue particulière sur leur intégration dans la théorie et la pratique de l'architecture.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, au sein du dispositif structurel et historique de l'homme, à partir des regards conjugués de l'anthropologie et de la philosophie.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'expliquer l'apport des sciences humaines et de la philosophie à la discipline de l'architecture • d'énoncer et expliquer des concepts propres à l'anthropologie et à la philosophie • d'expliquer les dimensions constitutives de l'humain et en comprendre les conséquences quant à la fonction de l'architecture.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • exposés <i>ex cathedra</i> • lectures obligatoires et conseillées, disponibles en ligne (via la plateforme Moodle) • interactions et débats lors des cours
Contenu	<p>Nous rencontrerons, pendant le cours, le concept d'<i>invariant</i> anthropique et sa déclinaison en invariants spécifiques de premier rang (comme le langage, la technique, l'image, etc.), en invariants de second rang (comme les rituels, les lois, les mythes, etc.), en invariants partiels (comme le nomadisme, l'urbanité, etc.).</p> <p>Nous aborderons l'architecture à ses différentes échelles (de l'édicule à l'édifice jusqu'au territoire), en ses différents types, avec des propositions quant à ses propriétés, avec des propositions de définitions, cela avec l'aide de documents photographiques et graphiques.</p>
Bibliographie	<p>LEROI-GHOURAN André, <i>Le geste et la parole</i>, Paris, Albin Michel, Tome I : Technique et langage, 1964 ; Tome II : La mémoire et les rythmes, 1965.</p> <p>CAUVIN Jacques, <i>Naissance des divinités, naissance de l'agriculture</i>, Paris, CNRS Editions, 1997</p> <p>DIAMOND Jared, <i>Effondrement</i>, Paris, Gallimard, 2006</p>
Autres infos	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	MINCUCREA	3		
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		