




5.00 crédits	22.5 h	Q1
--------------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2021-2022 !**

Enseignants	Lecuppre Gilles ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Une connaissance minimale des grands traits de la période moderne est souhaitable.
Thèmes abordés	Lois somptuaires, perception de la richesse dans l'art, théories économiques, âge d'or des Provinces-Unies, carrières individuelles, etc.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Maîtriser les concepts, définitions et théories économiques liées à l'époque moderne</li> <li>2 Présenter et commenter de manière critique une source en lien avec le thème</li> <li>3 Maîtriser l'historiographie des questions en rapport avec la naissance du capitalisme et de la globalisation</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit.
Méthodes d'enseignement	Après quelques séquences d'un cours magistral qui plantera le décor, la part belle sera faite aux cas d'espèces concrets et au commentaire fouillé de documents de diverses natures.
Contenu	Qu'elle inspire la fascination ou le dégoût, la richesse ne laisse pas indifférent. Qu'en était-il aux Temps Modernes, âge des mondialisations et des réformes, du capitalisme et du mercantilisme, des fortunes rentières et de l'audace commerciale ? C'est une approche culturelle de l'économique qui sera tentée ici. En partant du discours moral porté sur le phénomène dans les édits comme dans les arts, avant d'envisager les théories en présence et les ressorts de l'enrichissement collectif, puis les cas individuels et les stratégies mises en œuvre, nous nous efforcerons de revenir aux racines des inégalités cyniques qui se sont accusées en ce début de XXI <sup>e</sup> siècle.
Ressources en ligne	Les projections powerpoint relatives aux séances de cours, ainsi que tous les documents analysés, mais aussi les conseils méthodologiques, seront disponibles via la plateforme Moodle sur le site du cours.
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Harry Landreth et David C. Colander, <i>History of Economic Thought</i>, Boston, Houghton Mifflin, 2002.</li> <li>• Bulst, Neithard, "Kleidung als sozialer Konfliktstoff: Probleme kleidergesetzlicher Normierung in sozialer Gefüge", <i>Saeculum</i> 44 (1993), p. 32-46</li> <li>• Philippe Hamon, <i>L'or des peintres</i>, Rennes, P.U.R., 2010</li> <li>• Simon Schama, <i>L'embarras de richesses</i>, Paris, Gallimard, 1991</li> </ul>
Faculté ou entité en charge:	EHAC

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en langue, littérature et civilisation latines	ELAT9CE	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		