






5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2021-2022

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours porte sur les apports de l'anthropologie à l'interprétation de l'image et de l'art dans une perspective transhistorique et interculturelle.
Acquis d'apprentissage	A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : 1 Acquisition de connaissances approfondies dans le domaine de l'anthropologie de l'image et de leur application dans le champ de l'histoire de l'art.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen oral
Méthodes d'enseignement	Exposés ex-cathedra de l'enseignant et de conférencier-es invité-es, et lectures personnelles de la part des étudiant-es.
Contenu	Le cours démarre en envisageant la genèse de l'anthropologie de l'image et son rapport à l'histoire de l'art. A côté de ces grands jalons historiographiques, les différentes perspectives méthodologiques et théoriques sont présentées afin de réfléchir aux interférences entre iconologie et anthropologie. La suite du cours s'articule autour de quelques questions clé (iconoclasme, idolâtrie, rites, magie,...) en vue de dégager les différents types de réactions suscitées par les images dans une perspective transhistorique et interculturelle.
Ressources en ligne	Moodle: PPT, bibliographie et portefeuille de lectures.
Bibliographie	David Freedberg, Le pouvoir des images, Paris, 1996. Hans Belting, Pour une anthropologie des images, Paris, 2004. Alfred Gell, L'art et ses agents. Une théorie anthropologique, Paris, 2009. Victor Stoichita, L'effet Pygmalion. Pour une anthropologie historique des simulacres, Genève, 2008. Horst Bredekamp, Théorie de l'acte d'image, Paris, 2015.
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en anthropologie	ANTR2M	5		