

|              |        |    |
|--------------|--------|----|
| 4.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

|   |  |
|---|--|
| Enseignants                                 | Clo-Saunier Magdeleine ;   |
| Langue d'enseignement                       | Français   |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve   |
| Préalables                                  | Une connaissance approfondie du latin et du grec (pour les étudiants GLOR, LAFR ou issus de mineure en Antiquité).<br>Une connaissance approfondie des arts d'expression (pour les étudiants du CET).  |
| Thèmes abordés                              | Ce cours aborde les deux thèmes suivants :<br>- Réflexion sur ses pratiques à partir de l'analyse comparative des stages (15h). Ce premier thème est réservé aux étudiants GLOR, LAFR et issus de mineure en Antiquité.<br>- Approche épistémologique d'une discipline à option dans le secondaire (15h). Ce second thème est suivi par les étudiants GLOR, LAFR et THEA.  |
| Acquis d'apprentissage                      | <p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>1 Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de développer une réflexion critique sur les stages accomplis dans les classes du secondaire de façon à permettre une théorisation des pratiques et prendre conscience, dans une perspective interdisciplinaire, des enjeux épistémologiques liés à l'étude et à l'enseignement des langues et littératures classiques et/ou des arts du spectacle.</p>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Examen oral, avec supports écrits.   |
| Méthodes d'enseignement                     | Cours magistral avec implication active des étudiants.   |
| Contenu                                     | Le cours permet de développer une réflexion critique commune sur les stages dans les classes du secondaire de façon à permettre une théorisation des pratiques et prendre conscience, dans une perspective interdisciplinaire, des enjeux épistémologiques liés à l'étude et à l'enseignement des langues et littératures classiques ou des arts du spectacle.<br>- Thème 1 : au départ de séquences précises et variées d'enseignement réalisées lors des stages, le cours vise à favoriser une relecture des données théoriques exposées au cours LGLOR2540 (didactique) et une démarche réflexive sur ses expériences, en distinguant le conjoncturel du structurel et en tendant vers une auto-évaluation constructive. Ce cours fournit aussi l'occasion de présenter publiquement les difficultés d'ordre méthodologique, pédagogique et didactique rencontrées et les solutions proposées.<br>- Thème 2 : il étudie, d'un point de vue épistémologique, la place des langues anciennes et des arts d'expression dans l'enseignement secondaire en tant que branches à option. |
| Ressources en ligne                         | Le serveur iCampus permet d'obtenir les documents et supports divers.  |
| Bibliographie                               | Fournie via le serveur iCampus   |
| Autres infos                                | /  |
| Faculté ou entité en charge:                | EHAC   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>                                 |        |         |           |   |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (langues et lettres anciennes, orientation classiques) | CLAS2A | 4       |           |  |
| Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques                                     | CLAS2M | 4       |           |  |
| Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes   | LAFR2M | 4       |           |  |
| Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (langues et lettres anciennes et modernes)             | LAFR2A | 4       |           |  |