





5.00 crédits	22.5 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	De Strycker Carl (supplée Vanasten Stéphanie) ;Vanasten Stéphanie ;
Langue d'enseignement	Neerlandais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Avoir suivi avec fruit les cours de littérature néerlandaise du baccalauréat et disposer d'une bonne maîtrise de la langue néerlandaise (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence).
Thèmes abordés	Le cours vise à familiariser les étudiants avec la littérature contemporaine de langue néerlandaise. On étudiera le profil et le positionnement du domaine étudié, de la seconde moitié du XXe siècle à l'extrême contemporain, en portant l'attention sur des genres (théâtre, roman, poésie, récits courts, essais) et médias (papier, digital, film, audio) variés. Le propos est illustré par l'analyse d'oeuvres représentatives.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>Au terme de ce cours, l'étudiant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aura approfondi sa culture littéraire néerlandophone ;</li> <li>- sera capable d'expliquer les principaux développements de l'histoire de la littérature néerlandaise pour la période contemporaine ;</li> <li><sup>1</sup> - sera capable d'analyser des textes littéraires actuels en profondeur et en considération de divers contextes, et ce, en faisant preuve d'un esprit critique par rapport à la thématique abordée ;</li> <li>- sera capable de suivre, de rapporter et de traiter des informations significatives de l'actualité littéraire en connaissance de cause et avec un certain background critique.</li> <li>- sera capable de produire un discours cohérent et pertinent sur une problématique donnée, de l'articuler de façon précise et claire tant à l'écrit qu'à l'oral et ainsi de communiquer ses connaissances à des pairs.</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Evaluation formative (50 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tous les textes et matériaux sont lus et préparés à domicile par tous les étudiants. Des tâches ciblées (voir Moodle) complètent la préparation des séances de cours. Participation active aux discussions. Brève revue personnelle d'actualité littéraire néerlandophone. (20 %)</li> <li>• Travail de groupe (30 %) consistant en un exposé oral sur un texte littéraire choisi parmi le corpus d'étude. Pour chaque groupe : définition d'une question précise de recherche validée préalablement par l'enseignant(e), lecture critique d'articles scientifiques pertinents sur le sujet, analyse approfondie du texte littéraire à l'étude, extraits à l'appui. Un commentaire personnel, original mais néanmoins documenté selon les conventions académiques est attendu. Présentation et discussion devant le groupe. Les résultats des débats sont intégrés dans un document de synthèse déposé après validation sur Moodle.</li> </ul> <p>Evaluation certificative (50 %)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen écrit sur les paradigmes récents de la littérature néerlandophone, les concepts clés et approches critiques abordés autour de l'étude des auteurs et œuvres choisis (20 % ; en cas d'échec, deux points sont retirés de la note globale finale);</li> <li>• Travail de recherche individuel (sous la forme d'un article scientifique) autour d'un ou plusieurs texte(s) issu(s) de la littérature néerlandaise contemporaine et étudié(s) à partir d'une question théorique spécifique (soumise à l'approbation de l'enseignant(e)). Ce travail final pourra reposer sur une tâche préalable du trajet formatif, améliorée des discussions, et sera maximalisé en tenant compte de la perspective d'ensemble du cours (diverses pistes avancées) et d'un nouvel apport personnel à la recherche existante. Interrogation orale (30 %).</li> </ul> <p>Le niveau de langue entre en compte dans l'évaluation et des déficiences importantes seront sanctionnées. En cas de seconde inscription à l'examen, l'évaluation est répartie comme suit : examen écrit (50 %), travail de recherche personnel (50 %).</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Le cours vise un mode d'apprentissage dynamique, motivant et, autant que possible, interactif.                  Mise à niveau des balises historiographiques par la lecture à domicile d'extraits d'histoires littéraires choisis, exercices interactifs et essai de synthèse collective en séance.                  Exposés introductifs magistraux. Les paradigmes et approches critiques présentés définissent le cadre méthodologique et conceptuel dans lequel les analyses de textes pourront être menées.                  Les œuvres littéraires choisies sont ensuite analysées de manière approfondie. Elles sont introduites par l'enseignant(e) et préparées par les étudiants qui présentent les résultats de leur analyse en interaction et coopération avec les autres et remettent par après à l'enseignant(e) un document de synthèse écrit.                  Pédagogie active. Apprentissage collaboratif via Moodle, où un forum permet librement aux participants de partager des contenus, d'interagir et de stimuler le développement de la pensée critique.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Une synthèse historiographique est proposée en préliminaire et discutée. En guise d'introduction, l'on se demandera comment la littérature néerlandaise d'aujourd'hui se présente et se constitue. Quelles sont ses particularités, ses lignes de forces, ses acteurs – les auteurs et les œuvres marquantes qui lui assurent une visibilité, ceux ou celles qui ne percent pas. Et au regard de quelle(s) autre(s) culture(s) et de quelle(s) norme(s) un tel ensemble prend-il sa valeur ? L'on présentera quelques paradigmes actuels de la production littéraire néerlandophone contemporaine, qui seront discutés au moyen d'approches critiques récentes.                  Le propos se concentre ensuite de manière approfondie, à partir de questions de recherche spécifiques, sur des auteurs et des textes issus de genres divers et considérés comme marquants pour la littérature néerlandophone d'aujourd'hui.</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Bibliographie voir Moodle                  Oeuvres primaires à l'étude:                  Atte Jongstra, <i>Diepte!</i> (2013)                  Tom Lanoye, <i>Wie is bang</i> (2019)                  Gaea Schoeters, <i>Trofee</i> (2020)                  Charlotte Van den Broeck, <i>Aarduitwrijvingen</i> (2021)</p>
<p>Autres infos</p>	<p>Support de cours : textes littéraires, théoriques et/ou critiques référenciés (bibliographie) et disponibles sur Moodle, en ligne ou bibliothèques ; Powerpoint en séance et disponible sur Moodle.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ELAL</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		