

| | | |
|--------------|----------------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h + 7.5 h | Q2 |
|--------------|----------------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Vanasten Stéphanie ; |
| Langue d'enseignement | Neerlandais |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Niveau-seuil dit B2 du Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i> |
| Thèmes abordés | Réflexion sur le concept d' « histoire de la littérature » : interrogation de ses fondements méthodologiques et disciplinaires (en particulier pour la littérature de langue néerlandaise) ; Présentation de l'histoire de la littérature néerlandaise dans le contexte des grandes productions culturelles, philosophiques, politiques et sociales européennes ; description de sa périodisation aux XIXe et XXe siècles ; essai de synthèse des productions dominantes en confrontation avec l'analyse de mouvements singuliers. Des lectures obligatoires de textes littéraires ou extraits illustrent le propos. |
| Acquis d'apprentissage | A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de - lire et comprendre les principales productions littéraires en langue néerlandaise des XIXe et XXe siècles ; - expliquer les développements principaux de la littérature d'expression néerlandaise des XIXe et XXe siècles en relation avec ses divers contextes (linguistiques, culturels, philosophiques, esthétiques, idéologiques, sociaux, politiques) et de situer ses enjeux pour l'histoire littéraire européenne ; 1 - situer sur la ligne du temps (époques, courants, générations) des figures importantes et des textes littéraires marquants en langue néerlandaise et mettre en évidence la spécificité des faits littéraires étudiés en se référant à l'histoire de la critique littéraire (esthétique, genres, thèmes, poétique, génétique, médias, réception, institution) ; - faire preuve d'un regard critique sur la légitimité et la validité de la périodisation adoptée et d'élaborer, dans la perspective de l'histoire littéraire et culturelle, un commentaire personnel (essai, dissertation) sur un texte littéraire donné (par exemple à partir d'un article scientifique corrélé). |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Evaluation formative (25%) : participation active au cours, attestant de la lecture obligatoire des textes littéraires et du matériel d'apprentissage, et incluant le rôle de répondant. Présence obligatoire aux travaux pratiques. Remise de deux tâches écrites obligatoires (échec absorbant pour cette partie en cas de non présentation des travaux). Evaluation finale: • l'examen écrit (50%) porte sur les contenus et balises historiographiques exposés et discutés ainsi que sur les textes étudiés. Les (extraits de) textes commentés font l'objet d'une évaluation approfondie. • l'examen oral (25 %) porte sur un travail personnel écrit, rendu préalablement, et consistant en l'analyse argumentée, à l'aide de trois sources scientifiques au moins, d'un ou plusieurs texte(s) littéraire(s) (dont un non vu) se rapportant à la période étudiée. Le travail sera établi selon les principes de la démarche scientifique et rendra compte d'une réflexion critique sur une problématique liée à la construction historiographique comme démarche scientifique dans le contexte plus large de l'histoire culturelle et des idées. La maîtrise de la langue, en particulier écrite, et la qualité d'expression personnelle entrent en compte dans l'évaluation, et un trop grand nombre de fautes peut conduire à l'échec. En cas de seconde inscription à l'examen, l'évaluation est répartie comme suit : examen écrit (60%) et oral sur base d'un nouveau travail (40%). L'étudiant(e) pourra décider, en accord avec l'enseignant(e), de parfaire son travail personnel pour l'examen oral au départ du même texte littéraire ou sujet qu'à la session d'examen précédente. |

| | |
|-------------------------------------|---|
| <p>Méthodes d'enseignement</p> | <p>Le cours introduit aux balises historiographiques de manière 'magistrale' et au moyen d'activités interactives d'apprentissage (tâches ciblées - individuelles ou collectives - de recherche, de lecture et d'analyse d'extraits d'histoires littéraires ou d'articles critiques, classe inversée, discussions). Les étudiants sont invités à une participation active (répondants).</p> <p>Les séances sont axées sur la lecture commentée de textes littéraires en langue néerlandaise représentatifs de la période étudiée, et choisis dans une large variété de thèmes, de registres, de genres, de programmes. Ces textes, repris dans l'anthologie (voir Moodle), seront lus et préparés à domicile par les étudiants.</p> <p>Des séances de travaux pratiques, dirigées par un(e) assistant(e), accompagnent le cours. Elles aident les étudiants à appréhender la lecture des textes, à s'appropriier la matière, à approfondir certaines méthodes d'analyse critique et préparent à l'examen.</p> <p>Une attention particulière sera accordée à l'utilisation d'instruments de travail, de documentation et d'information en études littéraires de langue néerlandaise.</p> |
| <p>Contenu</p> | <p>Le cours est consacré à la littérature d'expression néerlandaise de 1800 à la seconde moitié du XXe siècle. Il est conçu dans le même esprit que le cours LGERM 1334 dont il constitue le prolongement. Il introduit aux textes fondateurs de la littérature néerlandaise en les replaçant dans leurs divers contextes historiques (linguistiques, politiques, philosophiques, sociaux-culturels, religieux), et interroge leur circulation et postérité à l'époque contemporaine. Les grands auteurs, figures marquantes, courants et genres littéraires pratiqués sont passés en revue.</p> <p>Des textes représentatifs (ou extraits) illustrent le propos et sont explorés à partir de diverses approches scientifiques.</p> |
| <p>Bibliographie</p> | <p>Wim van den Berg en Piet Couttenier, <i>Alles is taal geworden (1800-1900)</i>. Amsterdam : B. Bakker, 2009. Jacqueline Bel, <i>Bloed en rozen (1900-1945)</i>. Amsterdam : B. Bakker, 2015. Hugo Brems, <i>Altijd weer vogels die nesten beginnen</i>. Amsterdam : B. Bakker, 2005. (en ligne)</p> |
| <p>Autres infos</p> | <p>Supports de cours: Portefeuille de lectures (anthologie de textes littéraires choisis; extraits d'histoires littéraires et articles critiques et théoriques) (voir Moodle, en ligne ou bibliothèque) ; handouts et powerpoints en séance, enregistrements sonores et vidéos, ressources pédagogiques sur Moodle.</p> |
| <p>Faculté ou entité en charge:</p> | <p>ELAL</p> |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE1BA | 5 | LGERM1134 |  |
| Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM1BA | 5 | LGERM1134 |  |
| Mineure en études littéraires | MINLITT | 5 | |  |
| Mineure en études néerlandaises | MINNEER | 5 | |  |