




5.00 crédits	30.0 h + 7.5 h	Q1
--------------	----------------	----

Enseignants	Latre Guido (supplée Vanasten Stéphanie) ;Vanasten Stéphanie ;
Langue d'enseignement	Neerlandais
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/ <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> - Réflexion sur le concept d'« histoire de la littérature » : interrogation de ses fondements méthodologiques et disciplinaires (en particulier pour la littérature de langue néerlandaise) ; - Présentation de l'histoire de la littérature néerlandaise dans le contexte des grandes productions culturelles, philosophiques, politiques et sociales européennes ; - Description de sa périodisation depuis le Moyen-Âge jusqu' à la fin du XVIIe siècle ; - Essai de synthèse des productions dominantes en confrontation avec l'analyse de mouvements singuliers. Des lectures obligatoires de textes littéraires ou extraits illustrent le propos.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> - lire et comprendre les productions littéraires étudiées en langue néerlandaise et allant du Moyen-Âge au XVIIIe siècle ; - expliquer les développements principaux de la littérature d'expression néerlandaise du Moyen-Âge au XVIIIe siècle en relation avec ses divers contextes (linguistiques, culturels, philosophiques, esthétiques, idéologiques, sociaux, politiques) et situer ses enjeux pour l'histoire littéraire européenne ; ¹ - situer sur la ligne du temps (époques, courants, générations) des figures importantes et des textes littéraires marquants en langue néerlandaise et mettre en évidence la spécificité des faits littéraires étudiés en se référant à l'histoire de la critique littéraire (esthétique, genres, thèmes, poétique, génétique, médias, réception, institution, etc.) ; - faire preuve d'un regard critique sur la légitimité et la validité de la périodisation adoptée et d'élaborer, dans la perspective de l'histoire littéraire et culturelle, un bref commentaire personnel (essai, dissertation) d'un texte littéraire donné.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Evaluation formative (20 %) : participation active de l'étudiant(e), incluant présence obligatoire aux travaux pratiques, activités d'apprentissage et tâches ciblées (individuelles ou collectives) de lecture et d'analyse.</p> <p>Evaluation finale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • l'examen écrit (60%) porte sur les contenus et balises historiographiques exposés durant la partie magistrale ainsi que sur le portefeuille de textes (anthologie de lectures obligatoires). Les (extraits de) textes commentés font l'objet d'une évaluation approfondie. • l'examen oral (20%) porte sur un petit travail individuel de recherche, en lien avec un des textes de l'anthologie (au choix) et destiné à évaluer plus spécifiquement les savoir-faire et savoir-apprendre. Il s'agit de développer, à partir d'un document préparatoire soumis préalablement, sources à l'appui, un bref commentaire argumenté du texte choisi et d'amorcer une réflexion critique sur son émergence, sa postérité et la construction historiographique comme démarche scientifique. <p>La maîtrise de la langue, en particulier écrite, entre en compte dans l'évaluation, et un trop grand nombre de fautes peut conduire à l'échec.</p> <p>En cas de seconde inscription à l'examen, l'évaluation est répartie comme suit: examen écrit (70%), examen oral (30%) sur base du travail de recherche personnel. L'étudiant(e) pourra décider, en accord avec l'enseignant(e), de parfaire son travail personnel pour l'examen oral au départ du même texte littéraire ou sujet qu'à la session d'examen précédente.</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>Le cours comporte une partie dite 'magistrale' avec supports Powerpoint et multimédias, axée sur la lecture commentée de textes littéraires (ou extraits) en langue néerlandaise choisis dans une large variété de thèmes, de registres, de genres et d'époques.</p> <p>Ces textes, représentatifs de la période étudiée, seront lus et préparés à domicile par les étudiants. Une visite obligatoire en groupe au musée Plantin Moretus (Anvers) fait partie de la partie 'magistrale' du cours.</p> <p>Des séances obligatoires de travaux pratiques, dirigées par un(e) assistant(e), accompagnent le cours. Elles aident les étudiants à appréhender la lecture des textes littéraires au programme et à élaborer progressivement un commentaire personnel argumenté et scientifiquement documenté. Une participation active est requise.</p> <p>Des exercices ponctuels, proposés lors du cours magistral, des travaux pratiques ou en auto-apprentissage via Moodle, permettent aux étudiants de s'appropriier la matière et de se familiariser avec le mode d'évaluation. Une attention particulière est accordée à l'utilisation d'instruments de travail, de recherche et d'information pour l'étude de la littérature de langue néerlandaise.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Ce cours est consacré à l'étude de la littérature néerlandaise du Moyen Âge à la fin du XVIIIe siècle. Il explore les principales figures et les textes fondateurs de la littérature néerlandaise, les situe dans leurs différents contextes historiques (linguistique, politique, philosophique, social et culturel) et étudie leur circulation et leur postérité à notre époque. Les principaux auteurs, les figures marquantes, les mouvements littéraires et les genres sont considérés et discutés de manière critique.</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>Moodle, sites web pour plusieurs textes et pour la visite guidée au Musée Plantin Moretus</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Bibliographie de référence : <i>Geschiedenis van de Nederlandse literatuur</i> : dl 1 (I & II), dl 2, dl 3 en 4 (I). Amsterdam : Bert Bakker, 2006-2013. (en ligne) Une bibliographie détaillée pour la période est mise à disposition sur Moodle.</p>
<p>Autres infos</p>	<p>Supports de cours : portefeuille de lectures (anthologie), hand-outs et Powerpoints en séance, enregistrements sonores et vidéos, ressources pédagogiques sur la plateforme Moodle, informations concernant une visite au Musée Plantin-Moretus à Anvers.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ELAL</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LGERM1134	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	5	LGERM1134	
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Mineure en études néerlandaises	MINNEER	5		