

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Cavalieri Marco ;Liard Florence (supplée Cavalieri Marco) ;Roucloux Joël ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun.
Thèmes abordés	<p>Le cours est basé sur l'analyse d'un choix de réalisations jugées essentielles et significatives, judicieusement réparties dans le temps (parcours ou situation chronologique) et autorisant une lecture transversale avec les autres secteurs. Les thèmes abordés sont les suivants :</p> <p>Les contextes historiques, politiques et sociaux des objets culturels abordés.</p> <p>Les caractères stylistiques, iconographiques, thématiques d'une 'uvre d'art, d'un courant artistique d'une 'uvre musicale, de la culture matérielle.</p> <p>Les concepts esthétiques et anthropologiques liés aux démarches artistiques et aux pratiques culturelles.</p> <p>Considération de la démarche artistique et artisanale en fonction du contexte de la production et de la réception.</p> <p>Identification des grandes civilisations (Antiquité) et des grandes cultures « nationales » européennes ainsi que des échanges éventuels entre celles-ci.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>1. En termes de savoirs : Maîtriser un socle de connaissances fondamentales au moyen d'une chronologie comparée aux différentes disciplines enseignées (archéologie, histoire de l'art, musicologie), en vue de renforcer sa culture générale pour suivre les formations spécialisées proposées par la Faculté.</p> <p>1 Comprendre et appliquer les concepts et notions spécifiques aux disciplines enseignées.</p> <p>2. En termes de savoir-faire : Se former l'"il et l'oreille à partir de différents dispositifs mis à disposition par les professeurs et à l'aide, notamment, des séances du monitorat.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation, sous forme d'examen écrit, peut comporter des questions ouvertes ou fermées (reconnaissance, datation, mise en contexte, etc.). Chaque discipline compte pour un tiers des points. Un échec à l'examen implique de repasser les trois disciplines à l'examen suivant. Une évaluation continue pourra être envisagée dans l'une ou l'autre des disciplines.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral assuré par une équipe d'enseignants spécialisés dans chacune des trois disciplines. Le site du cours auquel les étudiants sont invités à s'inscrire, leur propose une série de documents tels que le guide de cours, le support du cours comprenant les images présentées au cours, des extraits musicaux.
Contenu	Ce parcours de plusieurs secteurs déterminants de l'activité humaine et artistique permet d'aborder des concepts généraux tels que l'esthétique, la chronologie, le milieu de production, etc. et d'autre part de mettre en évidence des paramètres propres à l'archéologie, à l'histoire de l'art ou à la musicologie : dimension technique, contextualisation, interprétation, iconologie, etc. Le cours utilisera des supports variés (power-point, cartes, plans, extraits musicaux, extraits vidéos, etc.).
Bibliographie	Voir site
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HOR1BA	3		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	3		
Bachelier en philosophie	FILO1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS1BA	3		
Bachelier en histoire	HIST1BA	3		
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	3		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM1BA	3		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	3		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	3		