

3.00 crédits

15.0 h

Q1

Enseignants	Grevisse Benoît ;Van Malleghem Sébastien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours présente des éléments historiques de la photographie de presse. Il traite des questions et des enjeux actuels de la photographie d'information. Il fournit aux étudiant.e.s des repères (y compris techniques) en matière de pratique photographique d'information. Il aborde la production photographique pour le journalisme mobile. Il implique également les étudiant.e.s dans un travail journalistique de production photographique.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. maîtriser les bases théoriques et conceptuelles nécessaires à la mise en œuvre concrète d'un travail journalistique original de production photographique</li> <li>2. maîtriser et de mettre en œuvre les connaissances techniques de base en matière de production photographique</li> <li>3. réaliser un travail journalistique original de production photographique "classique" et pour le journalisme mobile.</li> <li>4. mener une réflexion critique et argumentée portant sur la production journalistique réalisée.</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>Évaluation pour la première session : évaluation continue sur la base de 3 éléments</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production photographique personnelle finale : 12 pts</li> <li>• Texte réflexif personnel final : 5 pts</li> <li>• Implication durant le quadrimestre (y compris travaux/productions intermédiaires) : 3 pts</li> </ul> <p>--&gt; <i>Le calendrier sera présenté et disponible sur Moodle à la date du premier cours. Les consignes précises seront progressivement présentées et disponibles sur Moodle en fonction de l'évolution du travail de production et de l'approche réflexive.</i></p> <p><b>Évaluation pour la deuxième session : 2 travaux</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Production photographique personnelle : 12 pts</li> <li>• Texte réflexif personnel final : 8 pts</li> </ul> <p>--&gt; <i>Les modalités et les consignes des deux travaux seront précisées sur Moodle au début du mois de juillet. Les travaux devront être remis pour le début de la session.</i></p>
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Présentations (à distance ou en présentiel)</li> <li>• Lectures personnelles, découverte du travail de photographes</li> <li>• Recherche bibliographique personnelle</li> <li>• Suivi (à distance ou en présentiel) du travail et du processus de production de chaque étudiant.e par un enseignant ou par l'assistant.e</li> <li>• Discussions individuelles et/ou par petits groupes (à distance ou en présentiel)</li> </ul>
Contenu	Le cours présente des éléments historiques et conceptuels de la photographie de presse et situe son évolution. Il traite des questions et des enjeux actuels de la photographie d'information. Il fournit aux étudiant.e.s des repères (professionnels, techniques et réflexifs) en matière de pratique photographique d'information. Il implique également les étudiant.e.s dans un travail journalistique personnel et original de production photographique d'information.
Ressources en ligne	Les informations, les références, les liens vers des documents intéressants, les consignes pour la production finale (et ses différentes étapes), le calendrier... seront progressivement disponibles sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	COMU

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en journalisme	EJL2M	3		