

5.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Lahouste Corentin ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Bonne maîtrise de la langue française
Thèmes abordés	La culture est inextricablement liée à l'histoire et à la définition de l'humanité, depuis ses premiers balbutiements. Il s'agira donc, à travers le cours, de donner des éléments de définition de base ainsi que des perspectives historiques concernant cette notion, à partir desquels il sera possible de voir comment elle s'est développée et se développe à travers les époques. Outre des exposés théoriques, une série d'acteurs et actrices du monde culturel (belge) seront invité-e-s à intervenir dans le cours afin d'évoquer leurs expériences, perspectives et réalités pratiques.
Acquis d'apprentissage	<b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b> 1 Comprendre les différents enjeux que recouvre le concept très large de « culture », que ce soit en termes artistiques, économiques, politiques, anthropologiques ou sociologiques.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Dans le cadre de ce cours, les étudiant-es sont évalué-es de deux manières : • A. À travers la remise d'un travail de groupe obligatoire, à remettre pour le premier jour de la session d'examens, qui équivaut à 40% de la note finale. • B. Via un examen écrit en session (60% de la note finale).  La note finale est la moyenne arithmétique des notes des parties A et B.
Méthodes d'enseignement	Cours magistral
Contenu	La culture est inextricablement liée à l'histoire et à la définition de l'humanité, depuis ses premiers balbutiements. Il s'agira, à travers le cours, de donner des éléments de définition de base — les fondements de ce que recouvre le concept de « culture » — ainsi que des perspectives historiques concernant cette notion, à partir desquels il sera possible de voir comment elle s'est développée à travers les époques et est appréhendée de nos jours. Outre des exposés théoriques et l'évocation de grand-e-s penseurs et penseuses du fait culturel (e.a. Boas, Arendt, Deleuze, Bourdieu, Hebdige, Lahire, Haraway), une série d'acteurs et actrices du monde culturel (belge) seront invité-e-s à intervenir dans le cours afin d'évoquer leurs expériences, perspectives et réalités pratiques. Seront ainsi notamment abordées des questions relatives aux rites, aux sous- et contre-cultures, à la médiation et aux politiques culturelles (enjeux, limites et horizons de la démocratisation de la culture), ou encore au musée comme lieu/institution culturel(le) singulier(e). Le cours sera par ailleurs nourri par une réflexion transversale sur les enjeux éthiques qui peuvent lui être rattachés.
Ressources en ligne	<a href="https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=14983">https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=14983</a>
Bibliographie	/
Faculté ou entité en charge:	CCR

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		