

3.00 crédits	45.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Bulté Marie-Hélène ;Raucent Marie-Christine ;Van de Kerchove Pascale ;Vilet Guénola ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Préalables	<p>Projet d'architecture approfondi - Architectonique [LBARC1202] est adossé au cours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matérialité & Représentation [LBARC 1263] . <p>Cette Unité d'Enseignement s'inscrit en cohérence avec le Bloc Annuel II, elle établit des liens étroits avec le cours de</p> <ul style="list-style-type: none"> • Projet d'architecture 2 : Exploration [LBARC 1201].
Thèmes abordés	<p>Le terme <i>Architectonique</i> est en architecture, l'art de la construction. Il s'agit de matérialiser une idée, un parti architectural.</p> <p>Complémentaire aux cours de Projet d'architecture 2 : Exploration [LBARC 1201] et Matérialité et Représentations, [LBARC 1263], Projet d'architecture approfondi - Architectonique [LBARC1202] éduque aux outils de la composition et ancre le travail de composition dans la concrétude.</p> <p>Par le biais du projet, cette Unité d'enseignement instaure un dialogue réflexif entre conception et matérialisation d'une idée. Cette expérimentation personnelle conduit l'étudiant-e à élaborer un projet individuel où la matérialisation spatiale renforce les intentions du parti architectural.</p> <p>Elle mobilise la coordination raisonnée ("scientifique") des intentions et des savoirs comme diverses parties d'un système, le projet d'architecture.</p> <p>Les thèmes abordés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La composition des formes et des espaces architecturaux par la matérialisation de la structure et de l'enveloppe d'un projet ; • La conception architectonique par la mise en œuvre de la matière ; • L'augmentation de choix hiérarchisés visant composition, proportions, usage et structure.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>À la fin de cette activité, l'étudiant-e sera capable de développer et d'intégrer les compétences suivantes :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation pensée architecturale et édification ; • Expérimenter les concepts architecturaux en prise directe avec la matérialité de l'édifice ; • Comprendre la logique des formes construites ; • Argumenter les orientations données au projet par la matérialisation en rapport avec l'expression architecturale.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'unité d'enseignement Projet d'architecture approfondi - Architectonique [LBARC1202] est une activité donnant lieu à une note unique en fin d'année. Le jury est constitué des enseignants cotitulaires et éventuellement d'invités externes ayant une expertise dans le domaine à l'étude.</p> <p>La note finale certificative est constituée de la moyenne de 2 évaluations :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10/20 : Évaluation continue. Il s'agit de l'évaluation du travail de l'étudiant-e par les enseignants basée sur : <ul style="list-style-type: none"> - Le travail à l'atelier ; . 2 remises intermédiaires, chacune donnant lieu à une évaluation ; • 10/20 : Évaluation du travail finalisé en autonomie et présenté en session de juin. <p>L'évaluation sur /20 est complétée par une appréciation modulée informative sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> • La qualité de la composition architecturale et sa cohérence globale ; • La qualité et le développement de la matérialisation proposée ; • L'argumentation des orientations données au projet et la qualité de la démarche d'auteur de projet ; • La communication par le biais du dessin et de la maquette, ainsi que la présentation orale. <p>Seule la partie réalisée en autonomie peut être représentée en session d'août, la cotation de l'évaluation continue est automatiquement reportée.</p>

<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'étudiant-e s'exerce à l'architecture par le Projet. Dans et par le projet, il développe une aptitude active à la recherche, à l'exploration et à l'analyse de référence, à la confrontation d'idées et à l'intégration des connaissances. Le Projet s'élabore en groupe. Les étudiants sont répartis en groupes de trois à quatre. Les groupes sont constitués par les étudiants, à l'entame du premier cours.</p> <p>L'atelier d'architecture est un lieu d'échange et de travail où la présence de l'étudiant-e est requise.</p> <p>Dans le cadre des projets individuels et collectifs proposés, l'atelier exploite diverses méthodes pédagogiques et didactiques : l'interaction collective, les rencontres et débats en groupe, les tablées, l'accompagnement individualisé, l'affichage et les critiques collégiales, les exposés thématiques ,...</p> <p>L'étudiant-e exerce et met en œuvre divers moyens d'expression : le croquis, le dessin géométral, l'axonométrie, la maquette, le collage, ... Le travail à différentes échelles lui permet de répondre aux enjeux de l'exercice.</p> <p>Parallèlement à ces activités encadrées au sein de l'atelier, l'étudiant-e développe et finalise ses projets de manière autonome.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Projet d'architecture approfondi - Architectonique [LBARC1202] a pour objet la composition d'un Projet. Il consiste en la conception de l'enveloppe d'un bâtiment.</p> <p>L'élaboration du Projet s'organise en trois temps, inégaux, non successifs, l'un épaulant l'autre et inversement.</p> <p>Temps 1 : Composer avec intention Ce temps de composition consiste à :</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'assemblage et l'ordonnement des éléments constituant l'enveloppe ; • Explorer différents modes opératoires en recentrant la conception sur les questions d'expression ; • Assurer la cohérence de l'ensemble de la démarche architecturale, de l'intention à sa formalisation. <p>Temps 2 : Rechercher des références Ce temps d'analyse consiste à approcher la matérialité par l'analyse d'exemples :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décoder un projet d'architecture à partir de documents graphiques ; • Discerner les choix menant le projet de l'idée à sa concrétisation ; • Comprendre la nature et le rôle du détail, ainsi que l'implication de la matérialité dans l'expression architecturale ; • Communiquer la synthèse des observations à l'ensemble des étudiants et éveiller leur curiosité, élargissant le champ des références architecturales de chacun. <p>Temps 3 : Construire la matérialité Ce temps d'exploration consiste à développer la matérialité au regard de la composition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opérer une synthèse personnelle du projet afin d'y intégrer la matérialité • Identifier et proposer un principe constructif • Hiérarchiser les éléments constitutifs du projet d'Architecture • Argumenter les choix à l'aide de références judicieuses • Assurer la cohérence de l'ensemble de la démarche architecturale, de l'intention à sa formalisation • Concrétiser cette démarche par la réalisation de maquettes et de documents graphiques. <p>Démarche réflexive : En parallèle à la composition du projet, l'étudiant-e est invité à analyser les modalités de sa propre démarche de composition</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer un regard critique sur sa production • Etablir un rapport avec d'autres références architecturales qu'il utilise consciemment ou non • Amorcer un processus de "méta-réflexion" sur l'élaboration du projet et son propre processus d'apprentissage, permettant de le situer dans sa progression et dans l'établissement de sa production
<p>Bibliographie</p>	<p>Les supports de cours, mis en ligne sur iCampus</p> <p>Les modalités organisationnelles : énoncé, calendrier, listes des groupes, formats de mise en page, etc.</p> <p>Les références bibliographiques</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/BXL	ARCB1BA	3		