





5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Cavalieri Marco ;Dekoninck Ralph ;Somon Matthieu Guy Michel (supplée Dekoninck Ralph) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de bases de données, ...; - mettre en oeuvre la notion de statuts et de fonction des images; 1 - reconnaître les thèmes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine, de la Bible, de l'hagiographie ; - analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit en vue d'évaluer l'aptitude de l'étudiant-e à identifier les thèmes iconographiques, sa connaissance de la matière présentée au cours et son application à des cas concrets d'analyse.
Méthodes d'enseignement	Combinaison d'exposés en auditoire et d'interactions avec les étudiant-es.
Contenu	Les principales méthodes d'analyse de l'image sont présentées et appliquées à des cas concrets. Les différents types de discours, de genres et de fonctions iconographiques sont également abordés. Une attention particulière est portée au vocabulaire et à la syntaxe iconographique.
Ressources en ligne	Moodle : résumé, plan, bibliographie et PPT
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • I. Aghion, Cl. Barbillon et Fr. Lissarrague, Héros et dieux de l'Antiquité. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2008. • G. Duchet-Suchaux et M. Pastoureau, La Bible et les saints. Guide iconographique, Paris, Flammarion, 2006. • Nadejje Laneryie-Dagen, Lire la peinture. t. 1: Dans l'intimité des oeuvres, Paris, Larousse, 2002. • P. Zanker, The Power of Images in the Age of Augustus, University of Michigan Press, 1990. • L'expression des corps. Gestes, attitudes, regards dans l'iconographie antique, sous la direction de L. Bodiou, D. Frère, V. Mehl, Rennes 2006. • Fr. Lissarrague, C. Bérard et al., La Cité des Images. Religion et société en Grèce antique, Fernand Nathan L.E.P., Lausanne-Paris, 1984. • P. Zanker, Nouvelles orientations de la recherche en iconographie. Commanditaires et spectateurs, RA 1994, 2, pp. 281-293. [AB 17 ARKE] • Ph. Bruneau, Les mosaïstes avaient-ils des cahiers des modèles ?, RA 1984, 2, pp. 241-272. [AB 17 ARKE]
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE1BA	5		
Mineure en études médiévales	MINMEDI	5		
Approfondissement en communication	APPCOMU	5		
Mineure en histoire de l'art et archéologie	MINARKE	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		