




Due to the COVID-19 crisis, the information below is subject to change, in particular that concerning the teaching mode (presential, distance or in a comodal or hybrid format).

3 credits	22.5 h	Q2
-----------	--------	----

Teacher(s)	Pinon Nicolas ;
Language :	French
Place of the course	Louvain-la-Neuve
Aims	<i>The contribution of this Teaching Unit to the development and command of the skills and learning outcomes of the programme(s) can be accessed at the end of this sheet, in the section entitled "Programmes/courses offering this Teaching Unit".</i>

<p>Bibliography</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Freud, S. (1984). <i>Résultats, idées, problèmes. I</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Kris, E. (1978). <i>Psychanalyse de l'art</i>. Paris : Presses Universitaires de France • McDougall, J. (2008). <i>L'artiste et le psychanalyste</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Scarfone, D. (2004). <i>Les pulsions</i>. Paris : Presses Universitaires de France • De Mijolla-Mellor, S. (2005). <i>La sublimation</i>. Paris :Cays Presses Universitaires de France • Kofman, S. (1978). <i>L'enfance de l'art</i>. Paris : Payot • Fauconnier, B. (2012). <i>Flaubert</i>.Paris : Gallimard • Flaubert, G. (2010). <i>L'éducation sentimentale</i>. Paris : Gallimard • Salinger, J.-D.. (2007). <i>L'attrape-cœur</i>. Paris : Pocket • Toussaint, J.-Ph. (2006). <i>La télévision</i>. Paris : Editions de Minuit • Leroy, M. (2018). <i>Ariane</i>. Paris : Don Quichotte • Leroy, M. (2019). <i>Les yeux rouges</i>. Paris : le Seuil • Quinodoz, J.-M. (2004). <i>Lire Freud</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Camus, AL. (1994). <i>L'étranger</i>. Paris : Gallimard • Goethe, W. (1968). <i>Les souffrances du jeune Werther</i>. Paris : Champ Flammarion • Camus, A. (2008). <i>Le mythe de Sisyph</i>. Paris : Gallimard • Watthee-Delmotte (2019). <i>Dépasser la mort. L'agir en littérature</i>. Paris : Actes Sud • Schmidt, J. (2014). <i>Goethe</i>. Paris : Gallimard • Chartier, P. (2005). <i>Introduction aux grandes théories du langage</i>. Paris : Armand Colin • Dufays, J.-L. (2010). <i>Stéréotype et lecture</i>. Bruxelles : Peter Lang • Vermersch, P. (2011). <i>L'entretien d'explicitation</i>. Issy-les-Moulinaux : ESF • Dufays, J.-L. (2015). <i>Pour une lecture littéraire</i>. Louvain-la-Neuve : de Boeck • Rimbaud, A. (1999). <i>Une saison en enfer</i>. Paris : Gallimard • Vergote, A. (1997). <i>La psychanalyse à l'épreuve de la sublimation</i>. Paris : Editions du Cerf • Bischoff, U. (2007). <i>Munch</i>. Paris : Taschen • Foucault, M. (2006). <i>Histoire de la folie à l'âge classique</i>. Paris : Gallimard • Freud, S. (2006). <i>Le délire et les rêves dans la Gradiva de W. Jensen</i>. Paris : Gallimard • Freud, S. (2010). <i>L'inquiétant étrangeté</i>. Paris : Gallimard • Kafka, F. (2008). <i>Journal</i>. Paris : Le Livre de Poche • Baronian, J.-B. (2009). <i>Rimbaud</i>. Paris : Gallimard • Laplanche, J. (2008). <i>Problématique III. La sublimation</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Brenot, Ph. (2007). <i>Le génie et la folie</i>. Paris : Odile Jacob • Pinon, N. (2013). <i>Alcool, drogues et création artistique</i> ?Louvain-la-Neuve : Presses Universitaire de Louvain • Giovannangeli, D. (2011). <i>Esthétique et philosophie de l'art</i>. Louvain-la-Neuve : de Boeck • Deleuze, G. (2007). <i>Présentation de Sacher-Masoch</i>. Paris : Les Editions de Minuit • Sade (2007). <i>Les infortunes de la vertu</i>. Paris : Gallimard • Decourt, T. (2018). <i>La folie de l'artiste</i>. Paris : Max Milo • Changeux, J.-P. (2016). <i>La beauté dans le cerveau</i>. Paris : Odile Jacob • Peretz, I. (2018). <i>Apprendre la musique. Nouvelles des neurosciences</i>. Paris : Odile Jacob • Bronner, G. (2013). <i>La démocratie des crédules</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Blanc, J.-V. (2019). <i>Pop & Psy</i>. Paris : Plon • Duroux, Ph. (2016). <i>Alexandre Grothendieck</i>. Paris : Allory Editions • Dewey, J. (205). <i>L'art comme expérience</i>. Paris : Gallimard • Compagnon, A. (2007). <i>La littérature, pour quoi faire ?</i>Paris : Pluriel • Arban, D. (1962). <i>Dostoïevski par lui-même</i>. Paris : Le Seuil • Carrière, J.-C. & Eco, U. (2009). <i>N'espérez pas vous débarrasser de vos livres</i>. Paris : Poche • Bourdieu, P. (2001). <i>Langage et pouvoir symbolique</i>. Paris : Fayard • Ouaknin, M.-A. (2015). <i>Bibliothérapie</i>. Paris : Le Seuil • Sartre, J.-P. (2004). <i>Qu'est-ce que la littérature ?</i>Paris : Gallimard • Rey, P. (2009). <i>Une saison chez Lacan</i>. Paris : Robert Laffond • Eco, U. (2018). <i>Lector in fabula</i>. Paris : Grasset • Blanchot, M. (2008). <i>Le livre à venir</i>. Paris : Gallimard • Compagnon, A. (2014). <i>Le démon de la théorie</i>. Paris : Le Seuil • Harpman J. (2011). <i>Ecriture et psychanalyse</i>. Bruxelles : Mardaga • Catteau, J. (1978). <i>La création littéraire chez Dostoïevski</i>. Paris : Institut d'études slave • Suarès, A. (2002). <i>Idées et visions</i>. Paris : Grasset • Roth, Ph. (2017). <i>Pourquoi écrire ?</i>Paris : Gallimard • Arendt, H. (2017). <i>La crise de la culture</i>. Paris : Gallimard • Bourdieu, P. (2010). <i>Les règles de l'art</i>.Paris : Le Seuil • Bellemin-Noël, J. (2012). <i>Psychanalyse et littérature</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Walter, G. (2008). <i>Enquête sur Edgar Poe</i>. Paris : Phébus • Houellebecq, M. (2016). <i>Soumission</i>. Paris : Flammarion • Bessard-Banquy, O. (2012). <i>L'industrie des lettres</i>. Paris : Pocket • Breton, A. (2008). <i>Manifeste du surréalisme</i>. Paris : Gallimard • Bourdieu, P. (2015). <i>La distinction</i>. Paris : Les Editions de Minuit • Blondel, M. (1934). <i>La psychographie de Marcel Proust</i>. Paris : Vrin • Freud, S. (2007). <i>Œuvres complètes, X</i>. Paris : Presses Universitaires de France • Hoffman, B. (2019). <i>Les paradoxes de la postérité</i>. Paris : Les Editions de Minuit • Bayard, P. (2004). <i>Peut-on appliquer la littérature à la psychanalyse ?</i>Paris : Les Editions de Minuit <p>Sapiro, G. (2014). <i>La sociologie de la littérature</i>. Paris : La Découverte</p>
<p>Faculty or entity in charge</p>	<p>EPSY</p>

Programmes containing this learning unit (UE)				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Aims
Approfondissement en sciences et technologies de l'information et de la communication (pour seule réinscription)	APPSTIC	3		
Minor in Literary Studies	MINLITT	3		
Minor in Culture and Creation	MINCUCREA	3		
Bachelor in Psychology and Education: General	PSP1BA	3		