

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Enseignants	Scieur Philippe ;Vanneste Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	/
Thèmes abordés	<ol style="list-style-type: none"> 1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville. 2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification) 3. La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public') 4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs' 5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ; 2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...) 3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience 4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain 5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Examen oral individuel ou en groupe portant a) sur un travail écrit (et audiovisuel) intégrateur des différentes parties du cours à propos d'une forme artistique ou culturelle en lien avec la ville et b) sur des questions de théorie abordée au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires imposées. La réponse aux questions théoriques se fait directement, sans temps de préparation. Même dispositif en cas de deuxième session.</p> <p>L'examen se déroulera en présentiel ou en distanciel</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</p> <p>Cours magistral avec supports visuels (textuels, quantitatifs, iconographiques...)</p> <p>Travaux de groupe et analyses de terrains</p> <p>Lectures complémentaires d'articles et d'ouvrages et travail selon le modèle de la classe inversée.</p> <p>Participation éventuelle d'experts</p> <p>Les cours se donneront en présentiel voire et/ou en distanciel.</p>
Contenu	<p>Au terme de cet enseignement, l'étudiant sera capable de maîtriser :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) les apports de la sociologie anglo-saxonne et française sur la ville ; 2) les modes d'analyse des espaces habités (théories de l'urbanisation, rapports entre espaces habités et pratiques urbaines de sociabilité...) 3) les démarches méthodologiques permettant d'appréhender la ville comme expérience 4) le sens des pratiques culturelles et artistiques dans l'espace urbain 5) la compréhension de l'impact des politiques de la ville et des initiatives particulières sur l'espace culturel et artistique <p>Quelques thèmes abordés</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Définitions et perspectives théoriques en sociologie de la ville.

	<p>2. Processus urbains contemporains à travers des types d'appropriation des lieux et des formes urbaines (relégation, périurbanisation, gentrification)</p> <p>3. La ville comme expérience (habiter, se loger, voisiner, s'exposer dans l'espace public)</p> <p>4. Analyse des politiques et pratiques artistiques et culturelles en lien avec la ville, sa réalité sociologique, ses politiques, ses acteurs'</p> <p>5. Mise en perspective des cultures ethniques, des patrimoines matériels et immatériels, des images de ville comme identité locale, collective et individuelle, des arts urbains'</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>FRANCQ B. (2003), La ville incertaine. Politique urbaine et sujet personnel, Louvain-la-Neuve, Academia-Bruylant.</p> <p>CALHOUN C., SENNETT R. (dir.) (2007), Practicing Culture, London, Routledge.</p> <p>GRAFMEYER Y. (2005), Sociologie urbaine, Paris, Armand Colin.</p> <p>METRAL J. (2000), Cultures en ville ou de l'art et du citoyen, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p> <p>BRUSTON A. (dir.) (2005), Cultures (Des) et des villes : mémoires au futur, La Tour d'Aigues, Editions de l'aube.</p>
<p>Autres infos</p>	<p>Ce cours implique la participation à des événements, spectacles, activités artistiques et culturelles.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>COMU</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication	COMM2M	5		
Master [60] en information et communication	COMM2M1	5		
Master [120] en communication (horaire décalé)	COHM2M	5		
Master [120] en communication	CORP2M	5		