UCLouvain

lthea2350

2020

Séminaire d'intégration des stages : arts du spectacle

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

4 crédits	7.5 h + 22.5 h	Q1 et Q2

Enseignants	Grosjean Bernard ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Une connaissance du phénomène théâtral et une initiation à la pratique scénique. L'étudiant réalisera ses stages en parallèle au séminaire.
Thèmes abordés	Construire un dialogue harmonieux et fécond entre la théorie et la pratique. Identifier les problèmes rencontrés en stages et liés aux situations, objectifs, compétences, processus cognitifs et métacognitifs d'apprentissage, phénomènes de groupe, difficultés de communication, stratégies propres à la discipline des arts du spectacle.Sur la base de ce diagnostic, proposer collectivement (voir méthode) une manière de traiter les problèmes. Thèmes : - Echanges sur les acquis théoriques progressifs, analyse des pratiques observées et/ou mises en oeuvre dans les stages. - Aide aux étudiants dans leur façon de percevoir les difficultés, les enjeux et les méthodologies spécifiques aux pédagogies du « jeu dramatique » et du « jeu théâtral » en milieu scolaire. - Analyses de situations pédagogiques observées et/ou vécues en stage afin de constituer un carnet de bord personnel critique. - Relectures spécifiques des pratiques vécues en stages pour une compréhension progressive de la spécificité de la transposition didactique (TD) dans le domaine des arts du spectacle en milieu scolaire. Focale sur les situations d'apprentissage susceptibles d'être des terreaux de l'action didactique conjointe. - Analyse d'exemples et de cas concrets d'ateliers-théâtre vécus en stages et vérification de la pertinence du cours LTHEA2310 qui se réfère - pour la notion d'ateliers - au travail de Bernard Grosjean (Dramaturgies de l'atelier théâtre). - Importance accordée au partage serein des difficultés vécues autant dans le cadre de la relation pédagogique (groupe classe) qu'avec l'école accueillante et ses responsables (corps enseignant). Recherche et construction de systèmes d'évaluation critiques capables de prendre en compte l'acquisition progressive des compétences.
Acquis d'apprentissage	1 Amener le futur enseignant à une compréhension et une maîtrise des compétences majeures de la discipline (textes légaux) en lui proposant une démarche métacognitive dans ce domaine pour mener à bien un travail de recherche original et personnel relié à sa pratique artistique. 1.1. Situer et s'approprier le rôle attribué à l'enseignant au sein de l'institution scolaire, en référence aux textes légaux. 1.2. Mobiliser des connaissances en sciences humaines pour une juste interprétation des situations vécues en classe et autour de la classe ainsi que pour une meilleure adaptation aux publics scolaires. 1.3. Mobiliser les compétences communicationnelles et relationnelles indispensables pour exercer la profession d'enseignant. 2.1. Intégrer des attitudes et comportements pédagogiques au service de l'apprentissage individuel et collectif, et de la gestion du groupe-classe. 2.3. Transposer les savoirs savants et les pratiques culturelles de référence en savoirs scolaires. 2.4. Concevoir et planifier des situations d'enseignement-apprentissage en arts du spectacle, y inclus l'évaluation, en fonction des élèves concernés et en lien avec les référentiels de compétences et les programmes. 2.5. Piloter et réguler la mise en oeuvre de situations d'enseignement-apprentissageen arts du spectacle. 3.2. Interroger ses représentations et conceptions initiales en vue de les faire évoluer. 3.3. Adopter une attitude réflexive sur ses pratiques d'enseignement en s'appuyant sur des principes didactiques et pédagogiques ainsi que sur des recherches en éducation. 3.4. Intégrer une logique d'apprentissage et de développement continu indispensable pour évoluer positivement dans le monde scolaire, en lien avec la réalité sociétale. - - - -

	La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Participation régulière au séminaire et préparation des prises de parole. Constitution progressive d'un « carnet de bord ». L'objectif étant d'établir la preuve d'une maîtrise première des savoirs disciplinaires qui justifient l'action pédagogique et d'une maîtrise progressive de la didactique disciplinaire qui la guide : Évaluation formative, qui implique la participation active dans les discussions ainsi qu'une préparation des séminaires sur la base d'observations en classe (carnet de bord). Travail écrit de fin d'année qui consiste en une « relecture métacognitive» par l'étudiant du Séminaire lui-même en deux parties : A/ Evaluation de son propre apprentissage et de ses acquis comme « membre du Séminaire » ; Auto-évaluation justifiée de sa propre participation aux séances, de sa capacité à transposer/transférer les informations et analyses du séminaire dans ses pratiques de stage entre les séances, de sa capacité à établir des liens constructifs entre le vécu du terrain et les cours de didactique générale et spécifique. B/ Evaluation du « Séminaire lui-même » ; Avis critique sur la spécificité du Séminaire par rapport à des cours plus théoriques ou magistraux. Propositions motivées sur ce qui pourrait y être ajouté ou modifié en fonction des besoins des étudiants. Propositions d'amélioration sur la forme globale (séance, journées laboratoires, carnet de bord, travaux).
Méthodes d'enseignement	**En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.** Pour vivre des pratiques réflexives en groupe, le séminaire s'organise en tables rondes et s'élabore en réponse aux questionnements des étudiants qui relisent leur vécu en fonction de notions didactiques précises (grille de lecture) et pour construire des outils d'analyse. S'inspirant de la pédagogie des CRP (communautés de recherche philosophiques) chaque séance commence par un listing de questions proposées par les participants et une délibération introductive sur le choix des questions qui seront abordées. Le coeur de la séance consiste en une construction collective de réponses et/ou de pistes animées par le responsable du séminaire. • Liens par mail avec les étudiants pour constituer une « Communauté de recherche » vivante entre les cours. • Constitution progressive par l'étudiant d'un « carnet de bord ». • Participation aux « Journées laboratoires » en écoles pilotes et échanges avec les enseignants accueillants et leurs élèves du secondaires concernés.
Contenu	Intégration des stages via un travail de mise à distance critique et d'analyse réflexive. Travail des représentations des étudiants à propos du rôle du professeur de théâtre dans le secondaire. Apprendre à concevoir, structurer, organiser un enseignement spécialisé dans le domaine des arts du spectacle, rechercher et construire un type d'évaluation capable de prendre en compte l'acquisition progressive des compétences. S'interroger sur la politique culturelle liée au pilotage d'une école.
Ressources en ligne	Voir Moodle
Bibliographie	Lectures : Michel Serres, *Petite poucette*, Ed. Le Pommier, 2012 (déjà imposé dans d'autres cours AGRE) - *Apprendre (par) le théâtre*, textes réunis par Jean-Louis Besson, Etudes Théâtrales n°34/2005 - Christiane Page, *Eduquer par le jeu dramatique, pratique théâtrale et éducation*, E.S.F. Editeur, « *Pratiques et enjeux pédagogiques* », 1997 - Questions de théâtre n° 14 : *Les formateurs de formateurs et l'initiation théâtrale des jeunes*, Théâtre La Montagne magique, 2009. - *Le théâtre et l'école, histoire et perspectives d'une relation passionnée*, Anrat, Actes Sud-Papiers, Cahiers Théâtre/Education n°11, 2002. - Bernard Grosjean, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Lansman Editeur, Promotion théâtre, 2009. - *Théâtre (et) jeune public en Belgique francophone, mémoires analyses enjeux*, textes réunis par Sarah Colasse, Michel Desmarets et Emile Lansman, Etudes Théâtrales n °63/2015 & 64/2016. - Pour l'épistémologie : Michel Develay, *Donner du sens à l'école*, E.S.F. Editeur, « Pratiques et enjeux pédagogiques »,2004.
Autres infos	Les dates des deux « journées laboratoires » en écoles seront communiquées à la troisième séance.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)

Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4		
Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (arts du spectacle)	THEA2A	4		