

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).






5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021

Enseignants	Piret Pierre ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Au travers de l'analyse de textes ou d'événements théâtraux particulièrement représentatifs, on présentera un parcours dans le théâtre de langue française du Moyen Âge à la Révolution. On tentera de dégager les continuités et les ruptures dans une triple perspective dramaturgique, esthétique et historique. Des problématiques variées seront approfondies, en fonction des époques abordées et des textes analysés.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Les étudiants doivent pouvoir situer les grands auteurs, les grands mouvements de l'histoire du théâtre français et établir des rapports avec les grands noms du théâtre mondial.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral sur la matière enseignée et présentation orale d'une recherche personnelle
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral.
Contenu	Le cours est composé d'une série d'exposés construits autour d'une date, d'un événement et d'une question : il s'agit de mettre en évidence des aspects structurants de l'histoire du théâtre de langue française. Chaque exposé approfondit ainsi une ou quelques questions et confronte les étudiants aux oeuvres elles-mêmes, au travers de l'analyse d'un ou de plusieurs extraits. Des liens avec d'autres œuvres sont systématiquement établis et des compléments bibliographiques très sélectifs sont proposés en vue d'un éventuel approfondissement par l'étudiant, dans le cadre d'un travail personnel qu'il aura à présenter à l'examen.
Bibliographie	Moodle
Autres infos	Support : une bibliographie.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Force majeure

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En cas de force majeure, l'examen oral aura lieu à distance via teams
---	---

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	5		