

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

6 crédits	45.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2020-2021 !

Enseignants	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>La dramaturgie consiste en une analyse de la structure des 'uvres dramatiques selon les principales rubriques de la poétique théâtrale (action, espace, temps, personnages,) et selon le contexte historique de leur composition (sens 1). Elle se définit également comme une capacité à penser les représentations scéniques possibles d'une même pièce (sens 2).</p> <p>Une « étude de cas » permet de problématiser en détail les significations d'une pièce et d'envisager des dispositifs de passage au plateau. Dans ce cadre, l'étudiant sera d'abord introduit aux problématiques et aux techniques de la traduction et de l'adaptation théâtrales qui posent les bases d'une herméneutique dramaturgique. Il apprendra également à envisager l'exercice de la dramaturgie dans le contexte de la création théâtrale, à la fois « ferment pour la pensée » (Lessing) pour l'ensemble de l'équipe artistique et discours permettant d'étayer la fonction critique de la pratique théâtrale dans nos sociétés.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant sera capable de penser la dramaturgie d'une 'uvre dans l'optique de son « devenir scénique » (sens 2), d'en maîtriser les savoirs spécifiques et de les mettre en application.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen écrit et dossiers à remettre au cours du quadrimestre
Contenu	Chaque année, le cours portera sur une à deux pièces (par exemple :Vers les étoiles de Léonid Andreiev, Âmes solitaires de Gerhart Hauptmann ou encore Tristesse animal noir de Anja Hilling)
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	6		