

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

6 crédits	45.0 h	Q1
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021**

Enseignants	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	La dramaturgie consiste en une analyse de la structure des 'uvres dramatiques selon les principales rubriques de la poétique théâtrale (action, espace, temps, personnages,') et selon le contexte historique de leur composition (sens 1). Elle se définit également comme une capacité à penser les représentations scéniques possibles d'une même pièce (sens 2). Une « étude transversale » permet, selon un thème donné (le couple, le monstre, l'étranger), d'initier l'étudiant à l'analyse et à l'histoire des formes dramatiques. Fondant ses premières hypothèses de travail sur la Théorie du drame moderne de Peter Szondi (théorie de la transition stylistique, « épiscisation » progressive du drame,') le cours suivra l'évolution et les transformations de l'écriture dramatique de la fin du XIXe siècle à nos jours. L'étudiant apprendra à dégager la structure dramaturgique des pièces et à identifier la mise en crise du langage dramatique et des représentations (du moi, du monde ; de l'intimité, de la société) qu'elles mettent spécifiquement en 'uvre.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant sera capable de maîtriser les outils de l'analyse dramaturgique (sens 1) et de comprendre et expliciter les enjeux formels des écritures dramatiques modernes et contemporaines.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen écrit portant sur la compréhension de la matière enseignée ou exposé de 30 min. environ.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral et présentation orale des étudiants.
Contenu	Le contenu met à contribution quatre à six textes du théâtre moderne et contemporain, des Lumières à aujourd'hui.  Chaque année, le corpus est constitué et étudié en fonction d'une problématique précise. Comme, par exemple, au fil des dernières années, l'idée de " théâtre intime ", l'écriture comique, les dramaturgies du huis clos, celles de l'errance, de la parabole, etc...  Cette année, le cours portera sur la dramaturgie du couple. De Ibsen et Strindberg à Sarah Kane et Lars Norén, le couple a, quelle que soit sa forme, constitué le terrain d'expérimentation privilégiés des crises : du langage dramatique, du soi et de l'autre, de l'intimité et du monde. Nous étudierons les configurations possibles de ces situations limites.
Autres infos	Les étudiants des autres commissions de programmes qui souhaitent inscrire ce cours à leurs programmes de master doivent, au préalable, demander l'autorisation au titulaire du cours.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	6		