


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 4 crédits | 30.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Lesage Daniel ;   |
| Langue d'enseignement                       | Français  |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Thèmes abordés                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Examen de quelques scénographies repères.</li> <li>• Conception d'une scénographie et fabrication d'une maquette par petits groupes d'étudiants.</li> <li>• Echanges collectifs ou individualisés entre le professeur et les étudiants.</li> </ul> <p>Bien que cela représente un atout, les étudiants ne doivent pas nécessairement savoir dessiner. Ils devront, en revanche, soit se faire aider, soit acquérir les quelques notions d'expression plastique qui leur permettront de mener à bien leur maquette.</p> |
| Acquis d'apprentissage                      | <p>1 Comprendre la scénographie par l'expérience concrète de la conception et de la réalisation d'une maquette de décor pour un texte donné.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br>Evaluation sur la réalisation de la maquette de décor et la justification des choix scénographiques faits par l'étudiant.  |
| Contenu                                     | Trouver la relation entre un texte donné et une image scénique. Traduire concrètement cette métaphore théâtrale. Créer un dispositif scénique qui fonctionne. Se soucier de la place du spectateur.   |
| Faculté ou entité en charge:                | ELAL  |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |        |         |           |   |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en arts du spectacle  | THEA2M | 4       |           |  |