

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

6 crédits	45.0 h	Q2
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021**

Enseignants	Châtel Jonathan ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours porte sur l'examen critique des mises en scène d'uvres dramatiques. Il met à contribution textes de théâtre, écrits théoriques et documents iconographiques (photographies, captations) et forme l'étudiant à la maîtrise des outils d'analyse de la représentation théâtrale. Ce faisant il permet d'aborder, en fonction du sujet traité, les grandes axes de l'histoire de la mise en scène, les discours et les pratiques qui ont structuré cet art.
Acquis d'apprentissage	<p>1 L'étudiant sera capable de maîtriser les outils d'analyse de la représentation théâtrale et de situer dans leurs contextes historiques et esthétiques des mises en scène du répertoire français et étranger.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen écrit (M1) et examen oral pour les M2
Contenu	Le cours portera sur les mises en scène du théâtre d'Ibsen, de 1880 à nos jours. Après avoir questionné la notion de "carrefour naturalo-symboliste" (J.-P. Sarrazac) à la fin du XIXe siècle, on essaiera de comprendre dans quelle mesure le théâtre d'Ibsen met à l'épreuve la pratique théâtrale tout comme il problématise, de la France à l'Iran, les discours et les représentations des sociétés contemporaines. (Metteurs en scène abordés : André Antoine, Nader Borhani Marand, Stéphane Braunschweig, Lee Breuer, Alain Françon, Kamaludin Nilu, Thomas Ostermeier, Lugué-Poe, Michael Thalheimer, Ivo Van Hove, Vegard Vinge, Peter Zadek,...).
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	6		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	6		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	6		