


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 3 crédits | 30.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Pouillon Henry ;  |
| Langue d'enseignement                       | Français  |
| Lieu du cours                               | Tournai   |
| Thèmes abordés                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Retour analytique aiguisé vers des architectures récentes</li> <li>• Mise en évidence et mise à l'épreuve de l'ordonnement et la matérialité, à la rencontre de propositions conceptuelles visant les dispositifs architecturaux</li> <li>• Positionnement du contemporain à l'égard de la tradition classique, des postures modernes et post-modernes</li> </ul>  |
| Acquis d'apprentissage                      | <p>L'unité d'enseignement d'histoire de l'architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Elle se refuse toutefois à traiter l'histoire seulement comme un réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de resituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens profond.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p><b>AA spécifiques :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de maîtriser une chronologie relative et une articulation des apports successifs de quelques créateurs importants</li> <li>• d'analyser des réalisations et des « théories » qui se multiplient à partir de la Renaissance</li> <li>• d'analyser des réalisations comme reflétant idéologies et pouvoirs.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>1 Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire</li> <li>• Rechercher des références qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> <li>• Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier et interroger, par des regards croisés, les paradigmes qui sous-tendent les analyses</li> <li>• Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié et construire des scénarii quant à son évolution potentielle</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en l'uvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Exprimer une démarche architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés</li> </ul> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br>un examen écrit  |
| Méthodes d'enseignement                     | <b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b><br>exposés théoriques et débats   |

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Contenu                      | <p>1. La difficile heuristique des enjeux contemporains, entre autres : conception et partage du projet, maîtrise d'ouvrage, défis sociaux et environnementaux...</p> <p>2. Les positionnements du contemporain à l'égard de la tradition classique, des postures modernes et post-modernes</p>  |
| Ressources en ligne          | voir moodle  |
| Bibliographie                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Berlin. <i>Le génie de l'improvisation</i>, Parenthèses, 2017.</li> <li>• Breda. <i>Faire la ville durable</i>, Le Moniteur, 2008.</li> <li>• Nicolas Bruno JACQUET, <i>Le langage hypermoderne de l'architecture</i>, Parenthèses, 2014</li> <li>• Jacques LUCAN, <i>Composition, non-composition. Architecture et théories, XIXe-XXe siècles</i>, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2017.</li> <li>• Jacques LUCAN, <i>Précisons sur un état présent de l'architecture</i>, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2016.</li> <li>• Bruno ZEVI, <i>Le langage moderne de l'architecture. Pour une approche anticlassique</i>, Parenthèse, 2016.</li> <li>• à suivre...</li> </ul> <p>ps : il s'agit des dates des dernières éditions</p> |
| Faculté ou entité en charge: | LOCI   |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b> |        |         |           |   |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle  | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Master [120] en architecture/<br>TRN                                     | ARCT2M | 3       |           |  |