


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

8 crédits	90.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2020-2021 !

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p>L'unité d'enseignement propose à l'étudiant-e d'acquérir une logique processuelle – analogique et numérique – en développant de manière réflexive un processus de conception architectural.</p> <p>Les thèmes proposés sont autant d'occasions de questionner l'évolution globale du monde au XXI^{es}. et plus particulièrement les théories, les méthodes et les pratiques de la projection et de la représentation architecturales à partir du moment où les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC) n'ont plus rien de nouveau et qu'elles influencent inévitablement ces processus de conception.</p> <p>Deux modules complémentaires sont proposés en alternance.</p> <p>Dans la partie B : représentations numériques, les thèmes principaux abordés sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les méthodes de de représentation de l'architecture au moyen d'outils analogiques et numériques ; • L'exploration sérendipienne par l'outil (numérique et analogique) de la représentation des possibles réalités du projet en devenir; • La critique raisonnée de l'usage des outils numériques dans les processus de représentation ; - L'expérimentation et questionnement actifs et rétro-actifs des nouveaux usages en conception numérique et de représentations numériques - L'acquisition d'une culture de la représentation numérique • l'histoire des outils de représentation depuis l'Antiquité jusqu'au XXI^e s.
Acquis d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"> • Distinguer les différents types de représentations numériques ; • Analyser de manière critique et réflexive les outils de représentations utilisés et leurs effets désirés ou non dans la génération d'images ; • Situer de manière critique et réflexive les représentations architecturales proposées dans le contexte socioculturel contemporain ; • Utiliser un mode de représentation adéquat à un projet donné. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • 1.4. Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques Expérimenter une démarche artistique • 2.1. Capter « l'air du temps » et inventer ou actualiser les moyens qui seront à même de le révéler. Mobiliser d'autres disciplines • 5.3. Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en œuvre du projet d'architecture. <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • 7.3. Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer • 7.4. Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés Poser des choix engagés • 9.3. Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	8		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	8		