






En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Verhoeven Marie ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>Objectifs spécifiques :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Introduire aux fondements historiques de la notion de culture et de la construction de cette notion comme concept scientifique</li> <li>2. Familiariser aux principaux courants théoriques en sociologie proposant des définitions de la culture ainsi que des rapports entre sphères culturelle, économique et politique</li> <li>3. Analyser les rapports sociaux interculturels en contexte de globalisation et de mondialisation culturelle, d'un point de vue global et du point de vue des rapports sociaux sous-tendant la " rencontre interculturelle ".</li> </ol>
Acquis d'apprentissage	<p>La culture opère à la fois comme un constituant essentiel des systèmes sociaux et comme une ressource pour l'action. En effet, la culture sous-tend les schèmes de perception, d'évaluation et d'action des acteurs sociaux (et à ce titre, elle fonctionne comme une ressource essentielle du pouvoir, dans la mesure où elle sous-tend des processus de cadrage de l'interaction tels que la légitimation, la catégorisation etc.) ; parallèlement, la culture constitue également un ressort puissant de la critique sociale et peut jouer un rôle de moteur du changement social, voire de support à des dynamiques d'émancipation.</p> <p>D'autre part, dans une perspective plus macro, il faut prendre acte de modalités socio-historiquement diversifiées d'articulation entre la sphère culturelle et les sphères économiques et politiques (ou entre le registre culturo-symbolique et les rapports sociaux). Ce cours visera à développer les compétences d'analyse approfondie des étudiants autour des phénomènes culturels, autour d'une double question :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1             <ul style="list-style-type: none"> <li>• La question du rôle de la culture dans la reproduction/légitimation de l'ordre social ou au contraire, dans la critique et l'émancipation sociales ;</li> <li>• La question de l'autonomie de la culture par rapport à d'autres sphères (sphère économique et sphère politique (question de l'autonomie, de la « semi autonomie » ou non du champ culturel)</li> </ul> </li> </ol> <p>Dès lors, ce cours poursuivra un double objectif : 1. D'un point de vue microsociologique : analyser les processus de construction sociale des dispositions culturelles 2. D'un point de vue macrosociologique : réfléchir aux différentes modalités socio-historiques d'articulation entre la sphère culturelle et les sphères économiques et politiques.</p> <p>Compétences à acquérir pour les étudiants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• maîtrise des grands paradigmes sociologiques ayant pensé la culture et les pratiques culturelles</li> <li>• ouverture sur les théories contemporaines de la culture</li> <li>• capacité à mobiliser des concepts heuristique pour analyser des pratiques culturelles contemporaines et leur articulation par rapport à d'autres ressorts du lien social</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>

Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation du cours se base sur :</p> <p><b>1/ Evaluation continue : participation aux débats; lecture d'articles; synthèse et présentation d'un des textes proposés comme supports (distribution et horaires fixés avec l'enseignante en début de semestre) ; fiches de synthèse</b></p> <p><b>2/ La réalisation d'un travail écrit individuel (environ 12 pages), visant à démontrer une capacité à mobiliser des concepts et problématiques présentés au cours pour éclairer soit une question théorique, soit un phénomène culturel contemporain. Concrètement, deux options sont envisageables :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un <u>travail théorique</u> proposant une discussion autour d'une problématique ou d'un concept (ou plusieurs concepts inter-reliés), en lien avec les enjeux de la sociologie de la culture. Cette discussion amènera notamment l'étudiant à se positionner par rapport aux questions transversales du cours (cf. supra).</li> <li>2. Un travail portant sur l'analyse d'un <u>phénomène culturel contemporain, choisi par l'étudiant</u> (pratique culturelle novatrice, événement culturel (genre musical, festival, mode, ...), pratiques culturelles propres à un groupe social donné, mouvement social à forte dimension « culturelle », etc. ...), comportant :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>• une brève « documentation » du phénomène (reposant sur des matériaux secondaires : dossiers de revues généralistes, articles de presse, documentaires, ...);</li> <li>• une problématisation sociologique du phénomène choisi, prenant appui sur des perspectives présentées au cours. L'étudiant veillera à établir explicitement des liens avec les perspectives et questions transversales débattues au cours.</li> </ul> </li> </ol> <p>La note finale porte :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pour 8 points sur 20 sur l'évaluation continue (présentation de textes, fiches de lecture, fiches de synthèse).</li> <li>- pour 12 points sur 20 sur le travail (écrit et défense oral éventuelle, consignes précisées en début de Q2 en fonction des conditions sanitaires)</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cette unité d'enseignement se donne en « présentiel » (en code vert ou en code jaune, si les locaux le permettent). Le dispositif d'apprentissage combine (et alterne) , en m ode présentiel (si code vert ou jaune) :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Des séances en « classe inversée » : pour certaines séances identifiées en début de quadri, le travail s'organisera sur la base de lectures choisies à présenter par les étudiants ;</li> <li>2. Des séances plus classiques ('transmissives'), où l'enseignante propose et présente un certain nombre d'auteurs et de débats.</li> <li>3. Un travail (en cours de semestre) d'analyse de phénomènes culturels contemporains à partir de perspectives théoriques croisées.</li> </ol> <p>Un calendrier précis est distribué en début de quadrimestre et organise le travail (voir site moodle du cours (en reconstruction le second quadrimestre 2020-21).</p> <p>En code orange, le dispositif sera adapté, basculant partiellement en présentiel co-modal, partiellement en distanciel sur la base de supports (PPT) préenregistrés puis un suivi et une discussion via teams. Dans ce scénario, les présentations étudiantes auront alors lieu via teams.</p>
Contenu	<p>Ce cours se propose d'éclairer la place de la culture au sein des sociétés contemporaines en parcourant et en mettant en dialogue plusieurs approches "paradigmatiques" différentes.</p> <p>Deux questions transversales serviront de fil conducteur à la réflexion :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autonomie/hétéronomie de la culture : Peut-on penser la culture comme une sphère dotée d'autonomie (relative) ? Comment s'articule-t-elle aux autres sphères (en particulier, la sphère économique et politique) ?</li> <li>• Culture et critique sociale : les dimensions culturo-symboliques constituent-elles des ressources de légitimation ou de transformation de l'ordre social ? De reproduction ou d'émancipation ? De routinisation ou de réflexivité ?</li> </ul> <p>Le cours se propose d'examiner les transformations contemporaines qui se dessinent à deux niveaux, à partir desquels les dimensions culturelles du social peuvent être appréhendées :</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Au niveau 'micro'</b>, la culture peut être vue comme un ensemble de <b>schèmes de perception, d'évaluation et d'action mobilisés par les acteurs sociaux</b> et comme ressource ou <b>point d'appui symbolique au cadrage de l'interaction et à la construction des identités sociales</b>. On s'interrogera ici sur l'impact des processus de pluralisation normative et culturelle sur l'expérience sociale et la socialisation. [<i>Comment la théorie classique de l'habitus est-elle aujourd'hui questionnée et repensée ? Quelles conceptions des rapports entre culture et agency propose la sociologie contemporaine ? Est-on entré dans une société d'individus individualisés ? Qu'est-ce que cela implique pour penser les conduites culturelles ?</i>]</li> <li>2. <b>Au niveau 'macrosociologique' et socio-historique</b>, la culture peut être appréhendée comme une « <b>sphère</b> » de la vie sociale, en <b>articulation complexe avec les sphères économique et politique et avec la structure sociale</b>. Ceci implique d'examiner les rapports entre culture « dominante » ou « majoritaire » et cultures « minoritaires ». On examinera ici l'impact de la <b>globalisation sur les articulations entre culture et capitalisme et sur la place de la culture dans les processus de hiérarchisation sociale</b>. [<i>Comment s'organisent les nouvelles industries culturelles globalisées ? Quels répertoires culturels, quelles justifications mobilise le capitalisme contemporain ? Concernant l'articulation culture/rapports sociaux : quels sont les nouveaux marqueurs de différenciation sociale ? Comment penser la montée des marqueurs « ethniques » en lien avec les marqueurs sociaux classiques (intersectionnalité) ? Quels enjeux sous-tendent aujourd'hui les relations entre culture majoritaire et « minorités » ? Le référentiel de la « diversité » a-t-il supplanté celui de l'égalité ?</i>]</li> </ol> <p>Concrètement, le cours se structure en deux grandes parties :</p> <p><b>1) Les coordonnées du débat théorique autour de la culture</b> : apports des <i>principaux paradigmes</i> « classiques » en sociologie (culturo-fonctionnalisme, marxisme, approches wébériennes ; cultural studies ; Bourdieu) pour (i) définir la culture et penser son articulation avec les autres sphères (en particulier la sphère économique) ;</p>

	<p>(ii) penser les rapports entre inégalités culturelles et inégalités sociales ; (iii) penser les rapports entre inégalités individu, culture et agency</p> <p><b>2) Mutations culturelles contemporaines et renouvellement du débat :</b></p> <p>(i) Culture et marché : global culture industry et capitalisme contemporain ; nouveaux supports techniques de la culture, nouveaux rapports à la singularité?</p> <p>(ii) Ethnicisation et intersectionnalité : de nouveaux marqueurs d'inégalités ou de différenciation ?</p> <p>(iii) Singularité, pluralité normative et individualisation de l'expérience sociale au cœur des constructions identitaires et culturelles contemporaines</p> <p>(iv) Culture et revendications sociales (penser les dimensions culturelles des mouvements sociaux contemporains)</p>
Ressources en ligne	<p>Textes fournis par la professeure via le site Moodle du cours</p> <p>Slides du professeur mis en ligne sur Moodle</p> <p>Powerpoints commentés déposés sur MOodle pour les séances en classe inversée</p>
Bibliographie	<p>Voir moodle</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>PSAD</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en sociologie	SOC2M	5		
Master [120] en sciences des religions	SREL2M	5		
Master [120] en sciences de la population et du développement	SPED2M	5		
Master [60] en sociologie et anthropologie	SOCA2M1	5		
Master [60] en philosophie	FILO2M1	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		