

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021**

Enseignants	Cavagna Mattia (supplée Maeder Costantino) ;Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Dans ce cours, on analysera les modes de fonctionnement de la poésie italienne. On traitera les phénomènes liés à la communication/incommunicabilité, à l'argumentation, à l'iconisme et aux modes de signification du signifiant.
Acquis d'apprentissage	<p>Savoir analyser un poème italien.                      Connaître les modes de fonctionnement de la poésie                      1 Connaître des caractéristiques d'un poème italien                      Savoir rédiger une analyse                      Avoir lu les recueils fondamentaux de la poésie italienne</p> <p>-----  <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> À la fin du cours, l'étudiant présentera un travail de recherche à l'ensemble de l'auditoire. Ce travail sera ensuite retranscrit et remis à l'enseignant avant la session de janvier. Lors de l'examen oral en session, l'étudiant devra défendre son travail et répondre à des questions de contenu sur le cours.
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Le cours est constitué d'une série de séances magistrales données en italien. Pour chaque cours, l'étudiant devra effectuer des lectures personnelles sur les contenus abordés au cours: d'une part, sur la vie et l'œuvre des auteurs traités et, d'autre part, sur des concepts et notions théoriques étudiés.
Contenu	Le cours sera consacré, en 2020-21, à la tradition musicale humoristique italienne. Nous analyserons une série de chansons auctoriales dans le but de comprendre quels sont les dispositifs qui engendrent le rire - on distinguera entre les catégories de la parodie, l'ironie, l'humour, les jeux de mots... - et quels sont les enjeux de la réflexion et les objectifs de l'opération artistique - satire sociale, rire gratuit, voire <i>demenziale</i> . Le corpus comprendra des <i>cantautori</i> des années '60 et '70, comme Enzo Jannacci et Giorgio Gaber, des célèbres groupes pop-rock actifs depuis les années '90, comme Elio e le Storie Tese, aussi que des groupes contemporains comme les PopX et les Alka Zelten.
Bibliographie	/
Autres infos	Le site MOODLE contient toutes les indications nécessaires, ainsi qu'une description plus détaillée des exigences et des tâches.
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		