





En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bases théoriques et méthodologiques;</li> <li>• Délimitation et analyse d'un corpus textuel;</li> <li>• Partage et discussion des résultats.</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme du séminaire, l'étudiant aura reçu les bases nécessaires pour mener à bien un travail de recherche sur un corpus de littérature en espagnol du XXème siècle.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Evaluation. Exposé oral + travail écrit.</p>
Contenu	<p>Depuis plusieurs décennies, la conviction s'est imposée que la création littéraire, dans nombre de ses expressions, développe une lecture critique de la culture qui met à nu les présupposés coloniaux qui la sous-tendent. La portée décoloniale des œuvres littéraires est particulièrement sensible chez les auteurs qui sont plus directement liés à l'héritage colonial par leur appartenance aux peuples originaires d'Amérique latine.</p> <p>Dans cette perspective, l'étude de la littérature, en particulier la poésie et le récit, produite par des auteurs chiliens d'origine indigène (principalement mapuche) est particulièrement productive et stimulante. Dans un très large corpus d'œuvres écrites depuis les années 1970, il sera possible d'analyser les dispositifs décoloniaux que ces œuvres présentent et qui cherchent à saper les fondements des catégories léguées par le système colonial espagnol : la langue, la modalité du rapport à la nature et la religion. Au cours du séminaire, deux études de cas seront analysées plus en détail, toutes deux réalisées par des femmes poètes : Cecilia Vicuña et Roxana Miranda Rupailaf. Mais les travaux individuels des étudiants pourront porter sur des écrivains comme Elicura Chihuailaf, Leonel Lienlaf, Adriana Paredes Pinda, María Lara Millapan, Daniela Catrileo, Cristián Formoso, etc.</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M1	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques	GERM2M	5		
Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M1	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		