




En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	22.5 h + 15.0 h	Q2
-----------	-----------------	----

Enseignants	Cavagna Mattia (coordinateur(trice)) ;Maeder Costantino ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1175, LROM1170 <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Le cours présente à l'étudiant, de façon transversale et transdisciplinaire, la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art italiennes de la Renaissance et du Baroque. D'un point de vue langagier, l'étudiant sera amené à prendre la parole et faire des présentations.
Acquis d'apprentissage	<p>Le cours permettra aux étudiants d'acquérir ou de renforcer leurs compétences - y compris au niveau lexical - dans l'analyse iconographique et dans l'analyse littéraire. Ils seront en mesure de développer et d'exposer une réflexion, en langue italienne, sur un produit artistique ou littéraire en insistant sur le contexte de sa production.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Session de juin:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>évaluation en parcours sur les contenus travaillés au monitorat</li> <li>présentation orale d'une recherche en parcours</li> <li>un examen écrit en session sur les contenus du cours magistral et du TP</li> </ul> <p>Session de septembre:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>un examen écrit sur les contenus du cours magistral, des TP et du monitorat.</li> <li>un examen oral (présentation orale d'un travail de recherche).</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Cours magistral avec présentations</p>
Contenu	<p>L'étudiant est amené à connaître les chefs-d'oeuvre littéraires et artistiques de la Renaissance et du Baroque, ainsi que les moments historiques centraux de cette période. Seront traités les auteurs principaux: Ludovico Ariosto, Torquato Tasso, Machiavelli, Pietro Metastasio, les théoriciens Ludovico Castelvetro et le cardinal Pietro Bembo. L'étudiant découvrira les mouvements culturels les plus importants, comme le Pétrarquisme, le maniérisme. L'essor du théâtre et de l'opéra occuperont une place particulière, ainsi que les arts et l'architecture. Parmi les artistes qu'il rencontrera figurent Michelangelo, Leonardo, Vasari, Palladio, Caravaggio ou Bernini.</p> <p>Les TP sont dédiés à la lecture guidée de textes choisis afin de simplifier la lecture des textes de la Renaissance et du Baroque que l'étudiant devra connaître à la fin du cours.</p> <p>Le monitorat prépare l'étudiant à la présentation orale: la prise de parole, les conventions rhétoriques, ainsi que les tournures idiomatiques importantes pour des présentations y seront exercées.</p>
Bibliographie	La bibliographie sera présente sur Moodle
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170	
Mineure en études médiévales	MINMEDI	5		
Mineure en études italiennes	MINITA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LFIAL1175 ET LROM1170	