

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h + 7.5 h	Q1
-----------	----------------	----

Enseignants	Dehoux Amaury ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Analyse approfondie d'une ou de quelques oeuvres romanesques, notamment en confrontant les interprétations proposées par les spécialistes de celles-ci. Cette analyse permet de situer le texte dans la configuration historique, sociale, culturelle qui l'a vu naître ; de dégager des outils opératoires pour l'analyse du genre romanesque ; de mesurer la valeur et les limites des différentes méthodes et orientations théoriques convoquées.</p> <p>La focalisation sur le genre romanesque n'est pas exclusive : en fonction des questions particulières mises au programme, des oeuvres relevant d'autres genres voire d'autres arts pourront également être analysées.</p> <p>Des séances d'exercice sont organisées en groupes plus restreints, qui permettront d'aborder d'autres textes et qui favoriseront l'apprentissage et l'implication concrète des étudiants dans leur formation.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de sa formation, l'étudiant devra être capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de produire une analyse pertinente, éclairante et argumentée d'un texte romanesque ; 1 - de le situer aux plans stylistique, esthétique, historique, culturel ; - de mesurer l'interaction entre les outils méthodologiques choisis et les résultats obtenus ; - de rédiger une analyse. <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. L'évaluation accordera une importance équivalente aux activités de TP et à l'épreuve fixée au terme du cours magistral.</p> <p>Dans le cadre du cours magistral, l'étudiant.e devra composer un bref essai dans lequel il/elle analysera un roman francophone à la lumière d'une problématique spécifique (50% de la note finale). Cet essai sera rédigé à domicile et remis au premier jour de la session. Les modalités pratiques seront fixées au cours.</p> <p>Dans le cadre des TP, l'étudiant.e devra obligatoirement participer aux quatre séances prévues. Il/elle sera amené.e à rendre un devoir avant chaque séance afin de s'y préparer au mieux. L'évaluation consistera en la rédaction d'une lecture argumentée à remettre pour le premier jour de la session également (50% de la note finale). Toutefois, seuls seront acceptés les travaux des étudiant.e.s qui auront rendu et correctement réalisé les devoirs demandés dans la mesure où l'évaluation finale en est l'aboutissement. Les modalités pratiques seront fixées au cours.</p> <p>Les modalités d'évaluation demeurent les mêmes d'une session à l'autre.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral et séances d'exercice (TP). La présence à ces TP est obligatoire. Une absence injustifiée aura des implications sur les résultats de l'évaluation.</p>
Contenu	<p>En cette année académique 2020-2021, le cours portera sur les formes et le devenir du roman dans l'espace francophone. Pour ce faire, dans un premier temps, on discutera et illustrera un ensemble de théories (Bakhtine, Lukács, etc.) qui ont été consacrées au genre romanesque et qui permettent d'envisager diverses modélisations de celui-ci. Sur cette base, on s'attachera, dans un second temps, à analyser une sélection de romans issus d'Afrique et des Caraïbes. Tout en offrant des lectures détaillées d'oeuvres spécifiques, une telle analyse visera en outre à proposer une réflexion plus générale sur les propriétés et les problématiques qui caractérisent le roman tel qu'il s'actualise dans la francophonie du Sud.</p>
Ressources en ligne	Site Moodle du cours

Bibliographie	<p><u>Lectures obligatoires :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Sony Labou Tansi, <i>La Vie et demie</i>, Paris, Points, 1998. - Alain Mabanckou, <i>Mémoires de porc-épic</i>, Paris, Points, 2017. - Ahmadou Kourouma, <i>Les Soleils des indépendances</i>, Paris, Points, 1995. - Patrick Chamoiseau, <i>Un dimanche au cachot</i>, Paris, Gallimard, 2009 (Folio). - Dany Laferrière, <i>Je suis un écrivain japonais</i>, Paris, Librairie générale française, 2012 (Le Livre de poche). - Maryse Condé, <i>Histoire de la femme cannibale</i>, Paris, Gallimard, 2005 (Folio).
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5	LROM1160	
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LROM1160	
Mineure en études françaises	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LROM1160	