

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	60.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Delsaux Olivier ;Delsaux Olivier (supplée Van Hemelryck Tania) ;Guiderdoni Agnès ;Van Hemelryck Tania (coordinateur(trice)) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Parcours chronologique d'ensemble de la littérature française de la période considérée. Le cours veille à fournir des points de repère historiques (continuités, filiations, mutations, ruptures) et à mettre en rapport la littérature avec ses contextes culturels, politiques, sociaux, religieux. Il alterne la présentation des phénomènes d'ensemble (identification des courants littéraires, évolution des genres littéraires) et celle de textes particuliers.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Situer la littérature dans ses différents contextes (historiques et formels) ; maîtriser les grandes lignes de son évolution.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen écrit dans le cadre de la session d'examens
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral avec supports pédagogiques variés (lecture d'extraits d'oeuvres, projection powerpoint).
Contenu	Le cours est divisé en trois parties, données chacune par l'un.e de ses cotitulaires (M. Delsaux pour le Moyen Âge, Mme Guiderdoni pour les XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècles, M. Zanone pour le XVIII <sup>e</sup> siècle). Il se place dans la perspective d'une histoire littéraire culturellement et politiquement contextualisée. Après une séance introductive sur chaque période, la matière est abordée par genres littéraires (théâtre, roman, poésie et autres) ; les outils conceptuels et le vocabulaire pour analyser chacun d'eux sont mis en avant. Plus spécifiquement, l'attention des étudiants est attirée sur les conditions matérielles de la production et de la diffusion des oeuvres. Une réflexion sur les enjeux critiques de la périodisation en littérature, et donc sur la méthode de l'histoire littéraire, est également mise en oeuvre.

Bibliographie	<p>Une liste de lectures d'oeuvres littéraires est fournie, actualisée chaque année.                  En 2020-2021, les lectures obligatoires sont les suivantes :</p> <p><b>Moyen Âge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Chanson de Roland, édition et traduction Ian Short, Paris, Le Livre de Poche, 1990 ISBN 9782253053415 [livre électronique disponible <a href="http://www.livredepoche.com/la-chanson-de-roland-collectif-9782253053415">http://www.livredepoche.com/la-chanson-de-roland-collectif-9782253053415</a>]</li> <li>- Chrétien de Troyes, Yvain ou Le chevalier au lion, traduction David Hult, Paris, Le Livre de Poche, 2017 ISBN 9782253183228 [livre électronique disponible : <a href="http://www.livredepoche.com/yvain-ou-le-chevalier-au-lion-chretien-troyes-9782253183228">http://www.livredepoche.com/yvain-ou-le-chevalier-au-lion-chretien-troyes-9782253183228</a>]</li> <li>- <i>Fabliaux du Moyen Âge. 11 histoires de ruse</i>, trad. par A. Micha, Paris, GF, 2016 ISBN 978-2081386297 [livre électronique disponible : <a href="https://editions.flammarion.com/Catalogue/etonnants-classiques/anthologies/fabliaux-du-moyen-age">https://editions.flammarion.com/Catalogue/etonnants-classiques/anthologies/fabliaux-du-moyen-age</a>]</li> <li>- Christine de Pizan, Cent ballades d'amant et de dame, éd. et trad. J. Cerquiglini-Toulet, Paris, Gallimard, 2019 ISBN 978-2072791406.</li> </ul> <p><b>XVIe et XVIIe siècles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Rabelais, <i>Gargantua</i>, Flammarion collection GF Bilingue, 2016, ou n'importe quelle autre édition en français moderne.</li> <li>- Du Bellay, <i>Les Regrets</i>, Flammarion, coll. "Etonnants classiques", 2013.</li> <li>- Corneille, <i>L'Illusion comique</i>, Folio classique, 2000, et <i>Le Cid</i>, Belin - Gallimard Classicocollège, 2014, ou n'importe quelles autres éditions.</li> <li>- Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i>, Flammarion GF, ou n'importe quelle autre édition.</li> </ul> <p><b>XVIIIe siècle</b></p> <p>Le programme de lectures sera précisé dans le courant du premier quadrimestre.</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR1BA	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Mineure en études françaises	MINFRAN	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		