

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	15.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2020-2021 !

Enseignants	Ceulemans Anne-Emmanuelle ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Le cours est accessible aux étudiants ayant fait la mineure en musicologie ou ayant une connaissance musicale de base.
Thèmes abordés	Etude de la notation du plain-chant et de la polyphonie. Introduction aux modes de la musique occidentale. Présentation de la théorie et de l'évolution du contrepoint, des origines jusqu'à la fin du XVIe siècle.
Acquis d'apprentissage	1 Initier les étudiants à la paléographie musicale et aux langages musicaux de l'époque prétonale, des origines de la notation musicale (période carolingienne) au XVIe siècle. ----- <i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Travaux écrits et examen oral.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Cours magistral illustré par Powerpoint et exercices.
Contenu	En 2019-2020, le cours est entièrement consacré à la polyphonie. Il aborde la notation mensuraliste blanche utilisée durant la période 1430-1600.
Ressources en ligne	Syllabus déposé sur Moodle
Bibliographie	Lectures obligatoires : <ul style="list-style-type: none">• Willi APEL, La notation de la musique polyphonique : 900-1600, trad. de l'anglais par Jean-Philippe Navarre, Sprimont, Mardaga, 1997.• Marie-Noëlle COLETTE, Marielle POPIN et Philippe VENDRIX, Histoire de la notation du Moyen Age à la Renaissance, Paris, Minerve, 2003.
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	MUSA9CE	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		