

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	37.5 h	Q1
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021**

Enseignants	Thoraval Fanch ;Van Wymeersch Brigitte ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisition de notions fondamentales en terme de sociologie de la musique.</li> <li>• Acquisition de notions fondamentales en terme de philosophie et d'esthétique musicale.</li> <li>• Percevoir les grands enjeux de la diffusion musicale de masse</li> <li>• Étude des principaux courants de la philosophie de la musique, de l'Antiquité à nos jours.</li> <li>• Définition et compréhension de termes clés en matière de philosophie et de sociologie de la musique (notions de beau, de goût, de plaisir musical, d'émotion, de style, d'écoute active, de temps, d'imitation, etc.; notions de médias, de diffusion, de groupe social, etc.)</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p>L'étudiant devra pouvoir comprendre les problèmes et enjeux de philosophie musicale après avoir parcouru les grands développements historiques de notions de base dans le domaine.</p> <p>1 L'étudiant devra maîtriser les notions fondamentales en terme de sociologie de la musique et percevoir les grands enjeux de la diffusion musicale de masse.</p> <p>Ce parcours lui permettra d'acquérir un recul suffisant pour approfondir sa propre démarche critique vis-à-vis de l'art musical.</p> <p>----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Partie philosophique : examen écrit</li> <li>• Partie sociologique : évaluation continue</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>Cours de type magistral. De nombreux exemples sonores, visuels et textuels sont proposés.</p>
Contenu	<p>Cette unité d'enseignement se décline en deux parties.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La partie philosophique aborde un parcours de l'histoire de la philosophie de la musique à partir des textes de philosophes, d'écrivains, de théoriciens et de musiciens. Les grands concepts d'esthétique (ontologie, temps et espace, langage, raison-émotion, mimesis...) seront définis au fil de l'exposé et repris ensuite en synthèse, pour que l'étudiant puisse se forger son propre vocabulaire critique.</li> <li>• La partie sociologique aborde les grandes disciplines traitant la dimension sociale de la musique : ethnomusicologie, sociologie de la musique, science des médias. Afin que l'étudiant puisse développer des outils critiques lui permettant d'appréhender les pratiques musicales sous cet angle, elle se base sur des textes de référence qui témoignent de l'évolution de ces disciplines, et procède à quelques études de cas qui en révèlent les enjeux et limites.</li> </ul>
Bibliographie	Des indications bibliographiques sont données lors du cours et mentionnées sur le site Moodle
Faculté ou entité en charge:	ARKE

**Force majeure**

Méthodes d'enseignement	En cas de force majeure, le cours se poursuivra en distanciel (outil "teams")
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En cas de force majeure et d'impossibilité d'organiser l'examen en présentiel, l'examen sera organisé en distanciel, à partir de l'outil "moodle". La matière évaluée sera identique à la matière évaluée dans des conditions normales

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		