

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).



|           |        |    |
|-----------|--------|----|
| 3 crédits | 30.0 h | Q1 |
|-----------|--------|----|

|   |   |
|---|---|
| Enseignants                                 | Stillemans Jean ;   |
| Langue d'enseignement                       | Français  |
| Lieu du cours                               | Louvain-la-Neuve  |
| Thèmes abordés                              | <p><b>Introduction à l'apport des sciences humaines et de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture</b></p> <p>L'enseignement passera en revue, de manière organisée, les grandes dimensions constitutives de l'humain (l'outil, le langage, le rapport à la mort, la sexualité, l'image, la mémoire) et y situera les fonctions de l'habitat, de l'architecture, ainsi que, plus largement, le rapport aux lieux du territoire.</p> <p>Les invariants et les variables culturels seront questionnés : peuples nomades, peuples sédentaires, peuples ruraux, peuples urbains. Quelles différences ? Quels structures et faits communs ?</p> <p>La distinction entre pensée mythologique et pensée philosophique sera explicitée.</p> <p>L'effet des concepts fondateurs de la philosophie sur la pensée occidentale sera étudié, avec une mise en exergue particulière sur leur intégration dans la théorie et la pratique de l'architecture.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, au sein du dispositif structurel et historique de l'homme, à partir des regards conjugués de l'anthropologie et de la philosophie.</p> |
| Acquis d'apprentissage                      | <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'expliquer l'apport des sciences humaines et de la philosophie à la discipline de l'architecture</li> <li>• d'énoncer et expliquer des concepts propres à l'anthropologie et à la philosophie</li> <li>• d'expliquer les dimensions constitutives de l'humain et en comprendre les conséquences quant à la fonction de l'architecture.</li> </ul> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <p>L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen</p>   |
| Méthodes d'enseignement                     | <p><b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• exposés <i>ex cathedra</i></li> <li>• lectures obligatoires et conseillées, disponibles en ligne (via la plateforme Moodle)</li> <li>• interactions et débats lors des cours</li> </ul>   |
| Contenu                                     | <p>Nous rencontrerons, pendant le cours, le concept d'<i>invariant</i> anthropique et sa déclinaison en invariants spécifiques de premier rang (comme le langage, la technique, l'image, etc.), en invariants de second rang (comme les rituels, les lois, les mythes, etc.), en invariants partiels (comme le nomadisme, l'urbanité, etc.).</p> <p>Nous aborderons l'architecture à ses différentes échelles (de l'édicule à l'édifice jusqu'au territoire), en ses différents types, avec des propositions quant à ses propriétés, avec des propositions de définitions, cela avec l'aide de documents photographiques et graphiques.</p>   |
| Bibliographie                               | <p>LEROI-GHOURAN André, <i>Le geste et la parole</i>, Paris, Albin Michel, Tome I : Technique et langage, 1964 ; Tome II : La mémoire et les rythmes, 1965.</p> <p>CAUVIN Jacques, <i>Naissance des divinités, naissance de l'agriculture</i>, Paris, CNRS Editions, 1997</p> <p>DIAMOND Jared, <i>Effondrement</i>, Paris, Gallimard, 2006</p>   |
| Autres infos                                | L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.  |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Faculté ou entité en charge: | LOCI |
|------------------------------|------|

### Force majeure

|   |  |
|---|--|
| Méthodes d'enseignement                     | A distance via Teams   |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Dissertation via Moodle selon horaire officiel. Session Teams en parallèle pour ouvrir un espace "questions - réponses". |

| <b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>     |           |         |           |   |
|--|-----------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme  | Sigle     | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage  |
| Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte | ARCH1BA   | 3       |           |  |
| Mineure en culture et création   | MINCUCREA | 3       |           |  |