



En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

| | | |
|-----------|--------|----|
| 5 crédits | 15.0 h | Q2 |
|-----------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021

| | |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Enseignants | Streitberger Alexander ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Le séminaire s'attachera aux sens et aux fonctions des images dans les sociétés anciennes et modernes. Se voulant complémentaire aux cours dispensés dans le cadre de la finalité « Iconologie et études des cultures visuelles », le séminaire portera chaque année sur une thématique différente concernant la production d'images dans l'art et dans la culture visuelle en générale. |
| Acquis d'apprentissage | <p>1 L'étudiant devra faire preuve d'une aptitude à la recherche personnelle et à la communication des résultats de cette recherche.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p> |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Exposé oral et travail écrit |
| Méthodes d'enseignement | En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le cours sera divisé en exposés de l'enseignant et en présentations des étudiants, le tout devant mener à un travail écrit. |
| Contenu | Le séminaire vise l'étude de l'art à l'intérieur du contexte élargi des cultures visuelles. En fonction de la thématique abordée, des approches interdisciplinaires seront envisagées afin de comprendre comment les pratiques visuelles et les images s'inscrivent ' au niveau synchronique ' dans un contexte socio-culturel spécifique et ' au niveau diachronique ' dans une évolution historique et épistémologique. |
| Ressources en ligne | Ppt et textes sur iCampus |
| Bibliographie | / |
| Autres infos | / |
| Faculté ou entité en charge: | ARKE |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------|---------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M1 | 5 | |  |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE2M | 5 | |  |