





En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021

Enseignants	Roucloux Joël ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Le cours s'intéresse à l'émergence de la critique d'art dans le contexte de la naissance du « monde de l'art » au 18e siècle. Le plat de résistance du cours consiste dans le récit de l'histoire de la critique d'art dans la France du 19e siècle en interaction avec l'évolution du paysage institutionnel et politique. Un débat central est la question des rapports de l'art avec la société et la science. Le 20e siècle est caractérisé par l'internationalisation du modernisme jusqu'à sa contestation fatale.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Intégrer la critique d'art comme une instance indispensable pour dégager les enjeux idéologiques et sociétaux des 'uvres d'art. Comprendre comment l'évolution de la figure du critique d'art est directement liée au monde institutionnel dans lequel elle s'inscrit.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Examen oral
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. .Anthologie commentée de textes. Contextualisation des textes et explicitation de leurs enjeux.
Contenu	Le cours appréhende de manière chronologique les grandes figures de la critique d'art : La Font de Saint-Yenne, Gautier, Baudelaire, Thoré, Duret, Ruskin, Fry, etc. Des questions plus transversales relatives à la théorie de l'art se dégagent au fur et à mesure du parcours.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	/
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		