


En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

3 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2020-2021 !**

Enseignants	Bragard Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	l'enseignement mettra en lumière les comparaisons possibles entre différentes typologies architecturales élaborés par différentes civilisations de par le monde. Le but est de faire réfléchir sur le fonds intellectuel et spirituel commun de ces créations humaines, d'envisager des rapports d'influences ou au contraire des coïncidences sans lien, de montrer la diversité et la communauté conjointes qui s'en dégagent, dans une perspective d'histoire globale.
Acquis d'apprentissage	<p>1 à l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure d'appréhender les ressemblances et les différences existant à travers plusieurs civilisations pour une même typologie architecturale, évaluer les caractères propres à chacune et ainsi les situer dans la création architecturale au sens large. Posséder une connaissance de base sur les caractéristiques architecturales des civilisations non européennes.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen oral ou présentation d'un travail personnel faisant l'objet d'un rapport écrit
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral
Contenu	étude de cas : la maison, l'édifice culturel, le palais, le jardin, les fortifications, ' dans les cultures européenne, chinoise, sud-américaine, africaine, de l'antiquité au XXI <sup>e</sup> siècle. Grilles d'analyses variées. Lectures conseillées.
Ressources en ligne	/
Bibliographie	<p>BROOK, T., Le chapeau de Vermeer. Le XVIII<sup>e</sup> siècle à l'aube de la mondialisation, collection Histoire, Paris, Payot, 2010</p> <p>GOODY, J., Le vol de l'histoire. Comment l'Europe a imposé le récit de son passé au reste du monde, collection Essais, Paris, NRF Gallimard, 2010</p> <p>JONES, D. (s.dir.), Tout sur l'architecture. Panorama des styles, des courants et des chefs d'oeuvre, Paris, Flammarion, 2014</p>
Autres infos	/
Faculté ou entité en charge:	ARKE

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	3		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	3		