

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).







5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2020-2021 !

Enseignants	Doyen Charles ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le séminaire aborde les thèmes suivants : <ul style="list-style-type: none"> • Composition et performance littéraires dans le contexte social, politique et culturel du Haut Archaïsme. • Transmission d'oeuvres littéraires antiques par le biais de traditions orales ou écrites. • Valeurs et institutions du Haut Archaïsme véhiculées par l'épopée.
Acquis d'apprentissage	<p>1 Au terme de ce séminaire, l'étudiant sera capable d'employer à bon escient les concepts et grilles d'analyse présentés lors du cours. Il sera à même de développer une réflexion personnelle et pertinente à propos d'un texte analogue à ceux qui auront été commentés lors des exposés magistraux.</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Présentation orale personnelle au cours de l'année (20%) et examen écrit en session consistant en une dissertation (50%) et un QCM (30%).
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Le séminaire se compose d'exposés magistraux complétés par des lectures personnelles.
Contenu	Le séminaire envisagera la « création littéraire » (<i>poiésis</i>) à l'époque archaïque sous son double aspect (composition et performance). Même si l'accent sera porté sur l'épopée et, plus particulièrement, sur l'Iliade homérique, les étudiants seront invités à développer une réflexion globale sur le « fait littéraire » à l'époque archaïque, en prenant en compte ses relations avec les structures sociales, politiques et culturelles. Il s'agira notamment de redéfinir les concepts familiers d'auteur, œuvre, genre et public. Le séminaire analysera également les conditions de transmission de l'épopée, dans sa phase orale puis dans sa phase écrite. Il sera alors question des problèmes spécifiques de tradition manuscrite et d'écritique posés par l'épopée. Enfin, le séminaire s'attardera sur les valeurs et institutions du Haut Archaïsme véhiculées dans l'épopée, notamment celles qui sont relatives à la gloire (<i>kleos aphthiton</i>), à la peine (<i>akhos, penthos, aethlos</i>), à l'émulation (<i>eris, agôn</i>), ou à la justice (<i>timé, themis, diké, moira, kosmos</i>).
Ressources en ligne	Un syllabus est disponible sur le serveur Moodle.
Bibliographie	<ul style="list-style-type: none"> • D. Bouvier, <i>Le sceptre et la lyre. L'Iliade ou les héros de la mémoire</i>, 2002. • Ph. Brunet, <i>Naissance de la littérature dans la Grèce ancienne</i>, 1997. • W. Burkert, <i>The Orientalizing Revolution. Near Eastern Influence on Greek Culture in the Early Archaic Age</i>, 1995². • V. Du Sablon, <i>Le système conceptuel de l'ordre du monde dans la pensée grecque à l'époque archaïque</i>, 2014. • J. M. Foley, <i>A companion to ancient epic</i>, 2005. • Lord, <i>The Singer of Tales</i>, 1960. • G. Nagy, <i>Le Meilleur des Achéens. La fabrique du héros dans la poésie grecque archaïque</i>, 1994 = <i>The Best of the Achaeans. Concepts of the Hero in Archaic Greek Poetry</i>, 1999². • G. Nagy, <i>La poésie en acte : Homère et autres chants</i>, 2000 = <i>Poetry as Performance</i>, 1996. • M. L. West, <i>The Making of the Iliad. Disquisition and Analytical Commentary</i>, 2011. • M. L. West, <i>The East Face of Helicon. West Asiatic Elements in Greek Poetry and Myth</i>, 1999.

Autres infos	English-friendly course : cours enseigné en français mais offrant des facilités en anglais.
Faculté ou entité en charge:	GLOR

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire	HIST2M1	5		
Certificat universitaire en langue, littérature et civilisation latines	ELAT9CE	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M	5		
Certificat universitaire en littérature	LITT9CE	5		
Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation classiques	CLAS2M1	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales	HORI2M	5		