

En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	15.0 h	Q2
-----------	--------	----

Enseignants	Bertrand Paul ;Tanasescu Chris (supplée Bertrand Paul) ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le séminaire abordera une diversité de thématiques touchant à la pratique du numérique, et à la façon dont celle-ci oblige à repenser un certain nombre de questions classiques à la croisée de l'éthique, du droit et des sciences humaines. Parmi les thématiques qui pourront être abordées, on peut citer : les pratiques de création collaborative en ligne, la préservation du patrimoine culturel, l'édition scientifique et le mouvement en faveur de l' <i>open access</i> , les espaces publics numériques et la neutralité des plateformes en ligne, la prévention du harcèlement et des « discours dangereux » sur les réseaux sociaux, ou encore la tension vie privée/sécurité liée à la cryptographie des communications.
Acquis d'apprentissage	<p>Le séminaire vise d'une part à familiariser les étudiants avec les éléments techniques, juridiques et analytiques des débats portant sur les pratiques du numérique, et d'autre part de nourrir une réflexion théorique sur les enjeux normatifs, juridiques et sociaux liés aux diverses pratiques d'utilisation du numérique. En questionnant l'usage du numérique dans différents domaines, le cours vise à fournir aux étudiants les outils qui leur permettront de se situer de manière critique et informée sur ces questions. Cette réflexion personnelle leur sera utile non seulement dans leur vie professionnelle, mais également dans leur vie de citoyen.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Contribution à un projet numérique collaboratif d'analyse et édition de documents et données numériques avec des autres étudiant.e.s inscrit.e.s au cours et dirigé par l'instructeur. Participation active à l'événement en ligne présentant le projet / les projets à la fin du quadrimestre.
Méthodes d'enseignement	En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées. Séances magistrales en distanciel alternant avec des ateliers pratiques en présentiel. En cas d'aggravation de la situation sanitaire, les ateliers seront également basculés en distanciel.
Contenu	Le séminaire fera une large place à la recherche et à l'expérimentation par les étudiants, qui seront activement associés à l'organisation des séances. Les séances thématiques seront préparées par une sélection de lectures, ou par une (courte) recherche personnelle à réaliser au préalable. En fonction des thèmes abordés, certaines séances pourront être introduites par des intervenants extérieurs (professionnels, activistes, personnes acteurs du monde associatif ou politique).
Ressources en ligne	https://moodleucl.uclouvain.be/course/view.php?id=10358
Bibliographie	Communiquées lors de la première séance
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en histoire	HIST2M1	5		
Master [120] en linguistique	LING2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		
Master [120] en interprétation	INTP2M	5		
Master [120] en communication multilingue	MULT2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [120] en éthique	ETHI2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		