



En raison de la crise du COVID-19, les informations ci-dessous sont susceptibles d'être modifiées, notamment celles qui concernent le mode d'enseignement (en présentiel, en distanciel ou sous un format comodal ou hybride).

5 crédits	30.0 h	Q1
-----------	--------	----

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2020-2021**

Enseignants	Deproost Paul ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Un plan de cours est distribué et commenté aux étudiants en début d'année académique. Précédée d'un rigoureux travail de traduction, l'explication du prosateur met en évidence plusieurs aspects: critique philologique, observations grammaticales et commentaire des faits de langue remarquables, enracinement biographique, historique et culturel de l'oeuvre, valeur documentaire et humaine du message, initiation aux problèmes de la critique littéraire appliquée à un texte latin, étude des genres littéraires, valeur exemplaire d'un texte latin dans l'histoire de la pensée ou de l'esthétique littéraire, realia.
Acquis d'apprentissage	<p>Au terme de ce cours, les étudiants seront capables de "lire" un prosateur latin de l'époque républicaine ou impériale dans le texte. Ce travail suppose une démarche multiple qui intègre la traduction et le commentaire grammatical, linguistique, historique, littéraire, et plus globalement culturel. A l'occasion de la traduction et de l'explication de l'auteur latin, ce cours doit mettre en valeur les ancrages linguistiques et culturels de l'homme d'aujourd'hui dans la production littéraire de l'antiquité latine.</p> <p>1</p> <p>-----</p> <p><i>La contribution de cette UE au développement et à la maîtrise des compétences et acquis du (des) programme(s) est accessible à la fin de cette fiche, dans la partie « Programmes/formations proposant cette unité d'enseignement (UE) ».</i></p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Examen oral portant sur l'ensemble du cours magistral (traduction, grammaire et commentaires) (60%) et sur un travail personnel de lecture cursive (40%).
Méthodes d'enseignement	<b>En raison de la crise du COVID-19, les informations de cette rubrique sont particulièrement susceptibles d'être modifiées.</b> Cours magistral
Contenu	Après une première année centrée sur la traduction et l'explication grammaticale d'un auteur latin, ce cours, destiné aux étudiants de deuxième et/ou troisième années non spécialistes, introduit à une lecture plus complète et personnelle d'un prosateur latin de l'époque classique. En 2020-2021, nous lirons un large extrait du premier livre de l'historien Tite-Live, consacré à la fin du règne de Servius Tullius. Pour les étudiants en histoire, la lecture cursive porte sur des textes de l'époque médiévale.
Ressources en ligne	<a href="http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/enseignement/auteurs_latins/">http://pot-pourri.fltr.ucl.ac.be/itinera/enseignement/auteurs_latins/</a>
Bibliographie	Précisée en début d'année.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en histoire	<a href="#">HIST1BA</a>	5	<a href="#">LFIAL1180</a> OU <a href="#">LFIAL1181</a>	
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	<a href="#">ARKE1BA</a>	5	<a href="#">LFIAL1180</a> OU <a href="#">LFIAL1181</a>	
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	<a href="#">MUSI1BA</a>	5	<a href="#">LFIAL1180</a> OU <a href="#">LFIAL1181</a>	